

Patrocinador:

 **iber** museos
museus



escuela de
mediación
c•lectiva

m e m o r i a s

Proyecto ganador del 10º Premio
Ibermuseos de Educación

Patrocinador:



escuela de mediación colectiva

Proyecto vencedor del 10mo Premio
Ibermuseos de Educación

MEMORIAS

EL CAMINO DE UN PROYECTO COLECTIVO:
Escuela de mediación colectiva



Colectiva
Sordas
Feministas
Ecuador



Introducción

Roberto Vega, Red de museos - MuNa

El Museo Nacional del Ecuador, en su afán de incorporar nuevas voces y miradas diversas a sus contenidos diseñó, durante la Dirección de Ivette Celi, el proyecto Escuela de Mediación Colectiva. La iniciativa fue una de las ganadoras de la 10ma. Convocatoria al Premio Ibermuseos de Educación en el año 2019.

Este premio “es el principal proyecto de Ibermuseos en reconocimiento y fomento a proyectos educativos en museos, incentivando su papel como agentes de transformación social y su contribución al desarrollo sociocultural y económico de las comunidades donde están insertados”.

La Escuela de Mediación Colectiva propuso el desarrollo de un guión educativo-colaborativo para el MuNa; proceso que involucró a grupos y comunidades heterogéneas que trabajan para el reconocimiento de los derechos de personas que han sido históricamente excluidas de los discursos oficiales, con el objetivo de desarrollar propuestas educativas relativas a sus intereses.

Para el desarrollo de esta iniciativa, se conformó un equipo consultor: un grupo de cinco personas vinculadas al activismo comunitario y que pertenecen a colectivos u organizaciones que trabajan por los derechos de:

1. Mujeres
2. Interculturalidades comunitarias, urbanas y rurales,
3. Personas con discapacidad,
4. Personas migrantes,
5. Comunidades LGBTIQ+.

El equipo consultor, durante más de tres meses, trabajó con el acompañamiento del colectivo Ludomentis, quien estuvo a cargo de la coordinación del proceso y la propuesta metodológica. Además, estuvo en diálogo constante con actores culturales externos, quienes aportaron al desarrollo del guión y sus propuestas educativas. Durante el mes de febrero 2021, se implementaron una serie de actividades educativas “piloto” que quedarán como estrategias a ser implementadas dentro de los recorridos y las visitas guiadas que ofrece el MuNa a sus públicos.

De esta manera, el MuNa incorporó visiones y discursos diversos a sus programas

educativos y de mediación con públicos. Adicionalmente, este proceso planteó preguntas importantes sobre las presencias y las ausencias dentro de los relatos del Museo y nos invitó a pensar este espacio como un lugar en constante configuración, construcción y debate. La Escuela de Mediación Colectiva propone importantes retos para trabajar, tanto interna como externamente, desde la diversidad, la escucha atenta y los procesos colectivos.

Esta memoria es un ejercicio de construcción colectiva que puede ser aplicado a otros espacios culturales. Su intención es ser una propuesta útil a otros equipos educativos.

escuela de mediación colectiva

Ludomentis

Sociedad creativa que cree en el acompañamiento a los procesos de formación integral del SER, de re-conocer el mundo y de crear para la transformación social. Diseña, gestiona y desarrolla proyectos artísticos, educativos y culturales, así como procesos de formación con diversos grupos humanos, en espacios de educación formal y no formal. Trabajamos con metodologías basadas en las artes, el juego y la creatividad para fomentar la libre expresión y el intercambio de saberes.



escuela de mediación colectiva

Andrea Ocaña

Quito, 1994.



Profesora de técnicas de arte, facilitadora y coordinadora en proyectos artísticos culturales y educativos. El arte y la educación le ha permitido compartir experiencias con diferentes grupos. Su trabajo artístico es una constante indagación en la plástica: la materialidad, el color, las texturas y destaca el valor de la experimentación en procesos creativos. Actualmente participa como artista facilitadora en proyectos del equipo Ludomentis.

escuela de mediación colectiva

Sol Gómez

Artista Educadora
Quito, 1979.



Ha participado en diferentes exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Despliega su obra personal dando valor al uso y la memoria de diversos materiales y al encuentro con cada uno de ellos. Lo lúdico, lo intuitivo y lo sensorial son características que siempre habitan en su producción artística que abarca medios plásticos como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. Co-fundadora y coordinadora ejecutiva de proyectos artístico-educativos en Ludomentis.

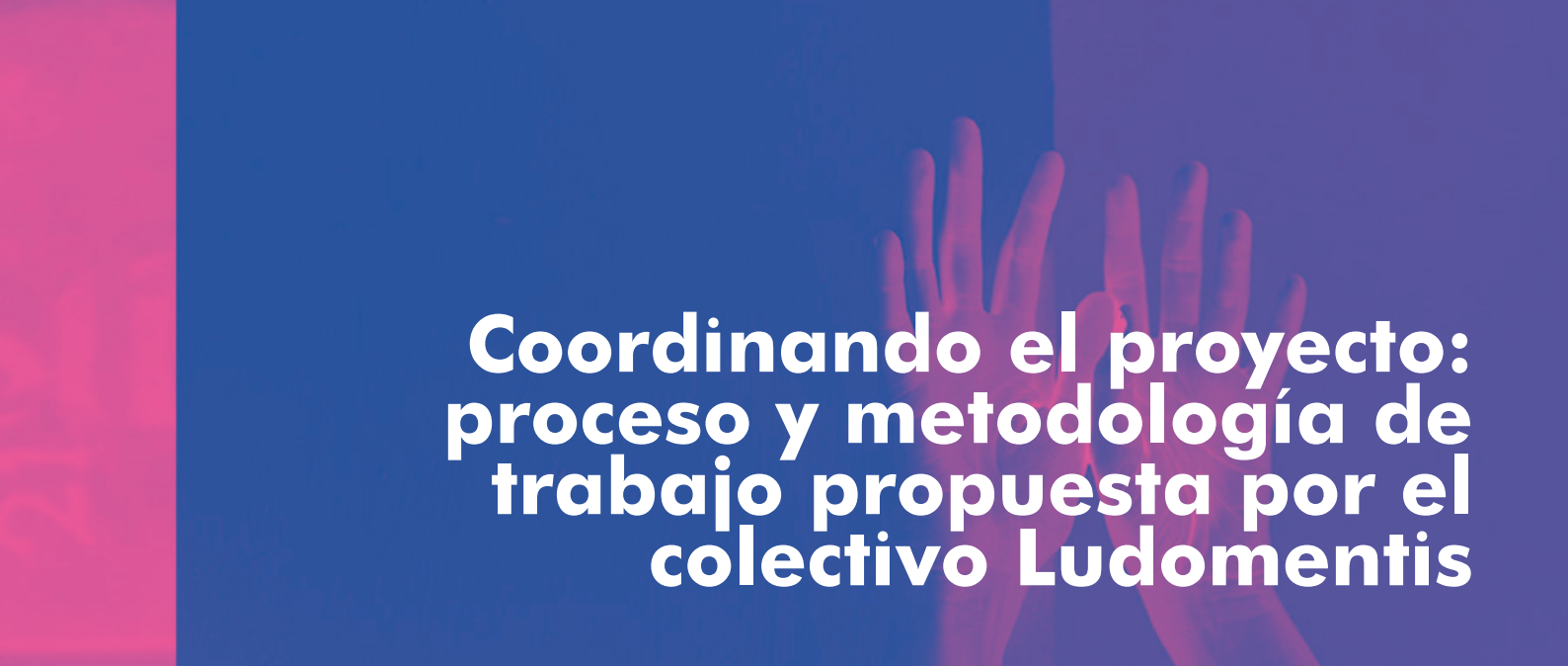
escuela de mediación colectiva

Paula Betancourt

Artista Visual
Quito, 1991



Ha trabajado en proyectos entre Arte, Comunidad y Pedagogía, en diferentes entidades como en el Museo Interactivo de Ciencias (MIC), Arteducarte, Centro de Experiencia del Adulto Mayor, en Sociedad Creativa Ludomentis, entre otros. Ha sido parte de iniciativas que promueven el aprendizaje a través del arte. Su línea de investigación se desarrolla en torno a procesos artístico-creativos dando uso de herramientas artísticas para generar un acercamiento a la comunidad.



Coordinando el proyecto: proceso y metodología de trabajo propuesta por el colectivo Ludomentis

Al iniciar la coordinación del proyecto se siente la necesidad de incentivar la incorporación de nuevas miradas hacia los contenidos, enfoques y objetos de la colección actual del Museo Nacional y usar este espacio para encontrar diversas voces que permitan despertar una conciencia cultural que enfatice en la diversidad, la inclusión y la transformación social.

Desde este enfoque se propuso comprender y vivenciar al museo como una escuela-laboratorio que permita potencializar y facilitar la comprensión de sus contenidos y no sólo como un espacio de conservación y exhibición.

Debido a la pandemia mundial COVID-19, el gran reto fue llevar la metodología presencial inicialmente propuesta a una virtual. A pesar de las dificultades presentadas, se tuvo la oportunidad de compartir y vivenciar el museo en varias ocasiones junto al equipo a través de visitas para trabajar en procesos de investigación, durante la ejecución del guión educativo y en las activaciones pilotos de las propuestas educativas.

En el camino se logró encontrar formas de trabajo donde todas y todos nos sentimos cómodos partiendo de la premisa y el respeto a la diversidad. Se propuso un trabajo activo, experimental y dinámico basado en la

creatividad, la pregunta y el diálogo, con la intención de promover el intercambio de saberes entre el equipo del MuNa y el del proyecto, conformado por las y los activistas y la coordinación. Tuvimos el apoyo del Instituto CRE-SER para la interpretación en lengua de señas, quienes además de ayudarnos en la comunicación nos enseñaron una gran parte del mundo sordo.

Los activistas que participaron del proyecto fueron:

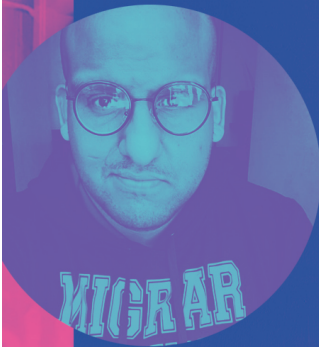
- Esther Gualtieri y Jefferson Díaz del colectivo Araguaney Educar.
- Nicolás Oquendo del Taller La Bola.
- Purita Pelayo de la Comunidad LGBTI, Grupo de travestis y transgéneros "Nueva Coccinelle".
- Tania Lombeida de Archivas & Documentas.
- Vivian Rodríguez de la Colectiva Sordas Feministas Ecuador.

Colectivo Araguañey Educar

Nace en diciembre de 2019 de la mano de Esther Gualtieri y Jefferson Díaz, dos migrantes venezolanos en Ecuador. Su objetivo es velar por los derechos de la población migrante, en especial de los niños. Además, se dedica a recopilar información sobre las necesidades que tienen los migrantes en el país, y coordinar ayudas y proyectos con otros colectivos, y organizaciones públicas y privadas.



Jefferson Díaz



(Caracas, 1986)
Es periodista. Trabajó, en Venezuela, en el periódico Últimas Noticias, y en los portales digitales: VivoPlay.net y elestimulo.com. Hace tres años llegó a Ecuador, y desde entonces se especializa en la cobertura de la migración venezolana en el país. Trabajó para los periódicos La Hora y El Comercio, y colabora para el portal digital, La Barra Espaciadora. Cofundador del Colectivo Araguañey Educar.

Esther Gualtieri



(Caracas, 1987)
Es profesora de matemáticas. Estudió Ingeniería y Contabilidad en la Universidad Central de Venezuela, antes de dedicarse a la docencia. Hace tres años llegó a Ecuador, y desde entonces se dedica a ayudar a los migrantes venezolanos en el país con la defensa de sus derechos. En especial de la niñez migrante. Cofundadora del Colectivo Araguañey Educar.

Taller La Bola

Taller La Bola es un centro de aprendizaje multidisciplinario encaminado al campo de la música e investigación. Por más de 25 años mantiene un trabajo de estudio y divulgación de la sonoridad precolombina ecuatoriana con el interés en contribuir al desarrollo de la cultura y educación. Esto a través de espectáculos, conciertos y talleres pedagógicos con instrumentos arqueológicos originales, provenientes de la colección privada de Luis Oquendo R. (+), fundador del proyecto.



Nicolás Oquendo



Es gestor cultural, investigador, productor, pedagogo y músico miembro del proyecto Taller La Bola, graduado como Técnico Musical en el conservatorio Franz Liszt en la especialización de Flauta travesera. Desde hace más de 15 años realiza investigaciones en torno a instrumentos musicales originarios y culturas precolombinas de Ecuador con el objetivo de socializar aspectos artísticos e históricos de los saberes ancestrales observables en los instrumentos mencionados, a través de recursos didácticos como exposiciones, encuentros comunitarios y medios multimedia, enfocados al fortalecimiento de la memoria social e identidad.

Nueva Coccinelle

El Colectivo " Nueva Coccinelle " conocidas también como SOBREVIVIENTES de la Penalización Homosexual, retoma las luchas reivindicativas de los grupos Travestis y Transgéneros de la comunidad GLBTI del Ecuador. Sus actividades se encaminan a exigir al estado ecuatoriano la reparación integral, el reconocimiento como víctimas de la represión de los años ochenta y noventa y la sanción de los autores de una política que degradaba los derechos humanos. Nueva Coccinelle, se reorganizó en el año 2018, solicitando su reactivación legal a la Secretaría de Derechos Humanos con acuerdo Ministerial 1075.



Purita Pelayo



Nace en Esmeraldas. En 1997 agrupa a mujeres Trans que laboraban especialmente en el comercio sexual en el barrio "La Mariscal" de Quito y el "Guambra" para ser reconocidas legalmente por el estado ecuatoriano y lograr la Despenalización de la Homosexualidad. Ecuador fue uno de los últimos países del continente en derogar la penalización de las relaciones homosexuales. En la actualidad, día a día continúa en la lucha de las reivindicaciones sociales y civiles de su comunidad.

Archivas & Documentas

Archivas & Documentas surge como un archívx autónomo para la recuperación, investigación y divulgación del trabajo de mujeres artistas ecuatorianas frente al sistema de arte androcéntrico presente en la academia, la historia del arte, y el campo profesional donde se desvuelven. A partir de la gestión y creación de procesos pone en valor a las artistas y sus obras en las reservas de museos, fondos documentales, colecciones privadas, bibliotecas, exposiciones, y publicaciones. Fue activado en el año 2016 por un equipo mixto de artistas interdisciplinarios quienes han venido consolidando una red de colaboradores que incluye colectívxs y organizaciones asociadas. En el 2017 realizó el primer mapeamiento sobre la presencia de las mujeres en los circuitos del arte.



Tania Lombeida Miño



Artista interdisciplinar, su trabajo establece relaciones entre el arte, DD.HH. y feminismos. Actualmente cursa el Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina-IberculturaViva. Es Máster en Creación Artística: Realismos Contemporáneos y Entornos por la UB; Lcda. en Artes Plásticas por la UCE, y Lcda. en Restauración y Museología, UTE. Gestora de Archivas & Documentas, cofundadora de la colectiva La Emancipada, y del "Encuentro Arte Mujeres Ecuador". Es artista en la plataforma "Desapareciendo". Se ha desempeñado como consultora, destacando el proyecto "Mapa de residencias artísticas" con el Ministerio Cultura de Argentina. Cuenta con varias publicaciones, sus proyectos se han expuesto en Alemania, España, Cuba, Venezuela, e Inglaterra.

Colectiva Sordas Feministas Ecuador

Se formó en noviembre del 2019 en la autoconvocatoria para el performance "Un violador en tu camino". La Colectiva Sordas Feministas Ecuador es una organización de hecho que agrupa a más de 50 mujeres sordas de diferentes provincias del país. Nuestra organización gestiona encuentros con profesionales de diversas áreas profesionales para orientar a las mujeres de la comunidad, a generar redes de apoyo para mujeres sordas en temas relacionados a violencia de género, autocuidado y empoderamiento a través de la divulgación de conocimiento en lengua de señas ecuatoriana.

Vivian Rodriguez



Nació en Babahoyo. Mujer sorda, escritora, activista en la colectiva Sordas Feministas Ecuador, tamborera en Batuka Batumbá, tallerista de difusión de LSEC (lengua de señas ecuatoriana), activista por los derechos de la discapacidad. Indaga sobre la poesía confesional, sumando desde sus escritos la cotidianidad discapacitada, enfermedad mental. Escribe: La sordera juega a jalar la cometa con la enfermedad mental. Estudió gastronomía y ha hecho emprendimientos de repostería con técnicas innovadoras en la ciudad de Babahoyo y Quito.

Propuesta de trabajo

El proyecto tuvo 4 fases:

0 Planificación y levantamiento de información interna,

1 Proceso de investigación,

2 Elaboración de guión educativo

3 La implementación de escuela de mediación colectiva.



Fase 0: Planificación y levantamiento de información interno

¿En qué consistió esta fase?

El trabajo de esta fase consistió en diseñar la metodología de trabajo, elaborar el cronograma y mapear instituciones y actores externos para el trabajo con las y los activistas de la fase uno (1). Durante esta fase se trabajó en el levantamiento de información al equipo del Museo Nacional del Ecuador para conocer sobre las percepciones y conocimiento sobre el área educativa del MuNa.

Para ello se realizó una encuesta a 33 funcionarias y funcionarios del museo, como un primer diagnóstico interno sobre la auto percepción acerca de los temas que maneja el MuNa.

El cuadro con las respuestas obtenidas puede ser revisado en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/eno5n32>

El modelo de la encuesta usada está aquí:

<https://cutt.ly/ino513J>



Fase 1: Proceso de investigación

¿En qué consistió esta fase?

Tuvo como objetivo generar un espacio de intercambio de saberes, de herramientas para el estudio y de búsquedas personales para que cada activista pudiera desarrollar su proceso de investigación. También se invitó a actores externos involucrados en las temáticas y enfoques relacionados como el rol de las mujeres en la cultura, derechos humanos, género, discapacidad, interculturalidad y diversidad. Quienes aceptaron esta invitación y participaron en esta fase fueron:

Gledys Anael Macías

Su trabajo gira en torno a la autorepresentación y la identidad de género. Actualmente trabaja en el Museo de la Memoria LGBTI - MuMe LGBTI. Es cofundador del grupo transformista Hermandad Delta y conduce la escuela de transformismo "Transforma". Es el Mediador Comunitario del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Belén Santillán

Educadora e investigadora. Dirigió el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, el Área de Exhibiciones y Programas Públicos del Centro Cultural Metropolitano, y el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera.

Paola de la Vega

Académica, candidata a Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid-España. Licenciada en Comunicación y Literatura por la Pontificia

Universidad Católica del Ecuador. Docente en la Universidad Andina Simón Bolívar y en la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

José Luis Macas

Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador. Ha estudiado artes visuales en Bélgica, Ecuador y Cuba. Master en Arte en el espacio público y multimedia de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas. Miembro del colectivo de performance sonoro 0°1533, colaborador del colectivo de artistas kichwas Sumakruray y coordinador de Chawpi laboratorio de creación, espacio cultural en Quito.

¿Cómo fue el desarrollo de esta fase?

Trabajamos la mayoría de sesiones de manera virtual debido al contexto de la pandemia COVID 19, proponiendo espacios para la reflexión, el diálogo y el compartir herramientas que puedan ayudar al desarrollo de las distintas investigaciones. Pero también se hicieron visitas presenciales y puntuales al MuNa, una primera para recorrer el museo y empezar a definir las búsquedas personales e intereses individuales, luego cada activista coordinó para visitar por su cuenta y continuar con sus procesos de investigación.

Como parte de la metodología se planteó el “Cuarto de Investigación” un espacio para trabajar en grupo, compartir metodologías y maneras de trabajo de cada participante. Las y los activistas procedieron a elegir una o varias piezas expuestas en el museo para poder entrar en diálogo con ellas.

Se podría decir que fue una fase bastante teórica, de búsqueda de referentes, lecturas, revisión de archivos, entrevistas. Para terminar en un texto reflexivo donde cada activista debía mostrar su postura, su enfoque, su aporte, su propia voz en este proyecto.

Textos reflexivos

**Colectivo Araguaney Educar -
Esther Gualtieri y Jefferson Díaz**

Tema a investigar (alineado al proyecto):

Ecuador: una nación migrante

Enfoque: Migración

Breve descripción: Revisión de la construcción de la identidad ecuatoriana, el concepto de Patria y República, a lo largo de la historia, con la participación de personas en movilidad humana con énfasis en la época independentista; y la figura de Antonio José de Sucre como fin para romper la dicotomía nosotros versus los otros.

Selección de obras del MuNa:

1. Llegada a América

Camilo Egas

1923

Óleo sobre lienzo

2. Paisaje Andino

Anónimo

Siglo XX

Ubicado en el CCC Mariscal Sucre

3. Patria

Luis Mideros

1922

Óleo sobre lienzo

Enlace al texto reflexivo:

<https://cutt.ly/wno5Gbs>



Taller La Bola - Nicolás Oquendo

Tema a investigar (alineado al proyecto):

La Interculturalidad a través de la música de los pueblos y nacionalidades del actual Ecuador.

Enfoque: Interculturalidad pueblos y nacionalidades.

Breve descripción: Se plantea investigar a través de libros, textos, archivo histórico, cultural, social, musical, material de audio y video, bienes arqueológicos, instrumentos musicales precolombinos, étnicos y actuales, prácticas educativas en museos y museografía para relacionar la interculturalidad con la música e instrumentos musicales de pueblos y nacionalidades ancestrales y actuales Ecuador, creando aportes metodológicos que fortalezcan el presente modelo de mediación educativa y museografía del MuNa a través de la incorporación de actividades, capacitaciones y herramienta pedagógicas, propuesta de soporte museográfico para la ausencia de música en el museo y alternativas didácticas para desarrollarlas en el ámbito virtual.

Selección de obras del MuNa:

1. Guerrero con lanzadero y escudo adosado a recipiente. Cultura Jama Coaque.

350 AC - 1532 DC.

2. Botella silbato con representación de chamán convertido en deidad representa al "Dios de la lluvia". Transición Chorrera-Bahía. 600 a 500 AC.

3. Botella con representación de personajes y restos de pintura iridiscente. Transición Chorrera-Bahía. 600 a 500 AC.

4. Silbato antropomorfo. Cultura Jama Coaque
400 AC - 1530 DC

5. Botella antropomorfa coquero. Cultura Chorrera. 800 - 1000 AC.

6. Ocarina. Cultura Capulí. 400 AC - 1480 DC

Enlace al texto reflexivo:

<https://cutt.ly/6no5Bcs>



Comunidad LGBTI, Grupo de travestis y transgéneros "Nueva Coccinelle" - Purita Pelayo

Tema a investigar:

Presencia y ausencia de imágenes sexuales controversiales.

Enfoque: Comunidad LGBTI, Grupo de travestis y transgéneros

Breve descripción: A través de este proceso buscamos brindar herramientas de las que pueda servirse el Museo Nacional para conocer el período de acción más activo y dinámico de la comunidad LGBTI en función de buscar el reconocimiento y respeto de sus derechos civiles y sociales. Parte importante de estas herramientas es la inclusión de la memoria de la comunidad a través de testimonios y relatos personales.

Selección de obras o salas del MuNa:

"Mujer con bigotes"

Información de ficha técnica:

Retrato de señora

Autor: anónimo

Siglo XIX

Óleo sobre lienzo

Manual de Urbanidad,
Antonio Carreño, 1853.

Enlace al texto reflexivo:

<https://cutt.ly/vno52LH>



**Archivas y Documentas -
Tania Lombeida**

Tema a investigar (alineado al proyecto):

El lugar de las mujeres artistas en el MuNa. Asimetrías de género en las colecciones y exposiciones.

Enfoque: Artistas mujeres, activismo, intervención, feminismos, diagnósticos, infrarrepresentación, mediación, museo, colecciones, exposiciones.

Breve descripción: La omisión de las mujeres en el arte ha sido una constante a lo largo de la historia tanto a nivel global como local. Las artistas presentan una doble discriminación, ya que no solo están marginadas del sistema del arte ecuatoriano sino también fuera de sus fronteras geográficas. Con la intención de recuperar la memoria de las artistas en las colecciones del museo, se han llevado a cabo acciones de desclasificación de archivos-obras de las reservas y la cuantificación de datos que interpelan las prácticas del coleccionismo, a la vez que reivindican su rol en la construcción de la memoria cultural, permitiendo generar una propuesta de pedagogía participativa con una perspectiva feminista que configure procesos de reafirmación de las identidades y diversidades.

Esta investigación analiza la infrarrepresentación de las mujeres artistas y sus obras en el Museo Nacional del Ecuador,

tanto en los acervos como en las exposiciones, a partir de diagnósticos que revelan las asimetrías de género, el silenciamiento, las jerarquías y los contenidos androcéntricos que han generado su ausencia en las salas de exhibición, demostrando una presencia mínima en los recorridos y relegándolas a las reservas. También se toma en cuenta la percepción del equipo interno del museo con respecto al tema de exclusión de la mujer.

Selección de obras o salas del MuNa:

1. Ve-ró-ni-ca
Jenny Jaramillo
Videoperformance
DV NTSC 720 px. x 480 px. / Video digital
25'
2001
2. Verónica Silva, Cuerpos fragmentados, tejido. Exposición individual itinerante, Banco Central del Ecuador. 2006. Colección de Arte Moderno y Contemporáneo del MuNa.
3. Manuela Rivadeneira, colectivo Artes No Decorativas, Sobremesa, 2001-2002, instalación. Colección de Arte Moderno y Contemporáneo del MuNa.

Enlace al texto reflexivo:
<https://cutt.ly/mno6qZA>



**Colectiva Sordas Feministas Ecuador
Vivian Rodríguez**

Tema a investigar (alineado al proyecto):

Sumar una nueva voz – visión en la sala ejes transversales donde se proyecta el video “prohibido fijar carteles” de Jorge Enrique Adoum

Enfoque: Discapacidad

Breve descripción:

Incorporar el enfoque desde la discapacidad, indagando sobre piezas, archivos, visión médica y experiencia sobre discapacidades ausentes (desde el tacto y la vibración) y plenamente visibles. Cuestionamiento de lo que significa escribir bien desde una cuestión de clase y estructura gramatical de LSEC (Lengua de Señas Ecuatoriana) acompañado de una actividad lúdica.

Selección de obras o salas del MuNa:

1. Prohibido fijar carteles (Jorgenrique Adoum)

Fabiano Kueva

2018

Video digital

2. Lazos de sangre

José Luis Celi

1996

Técnica mixta

Enlace al texto reflexivo:

<https://cutt.ly/Eno6dxR>



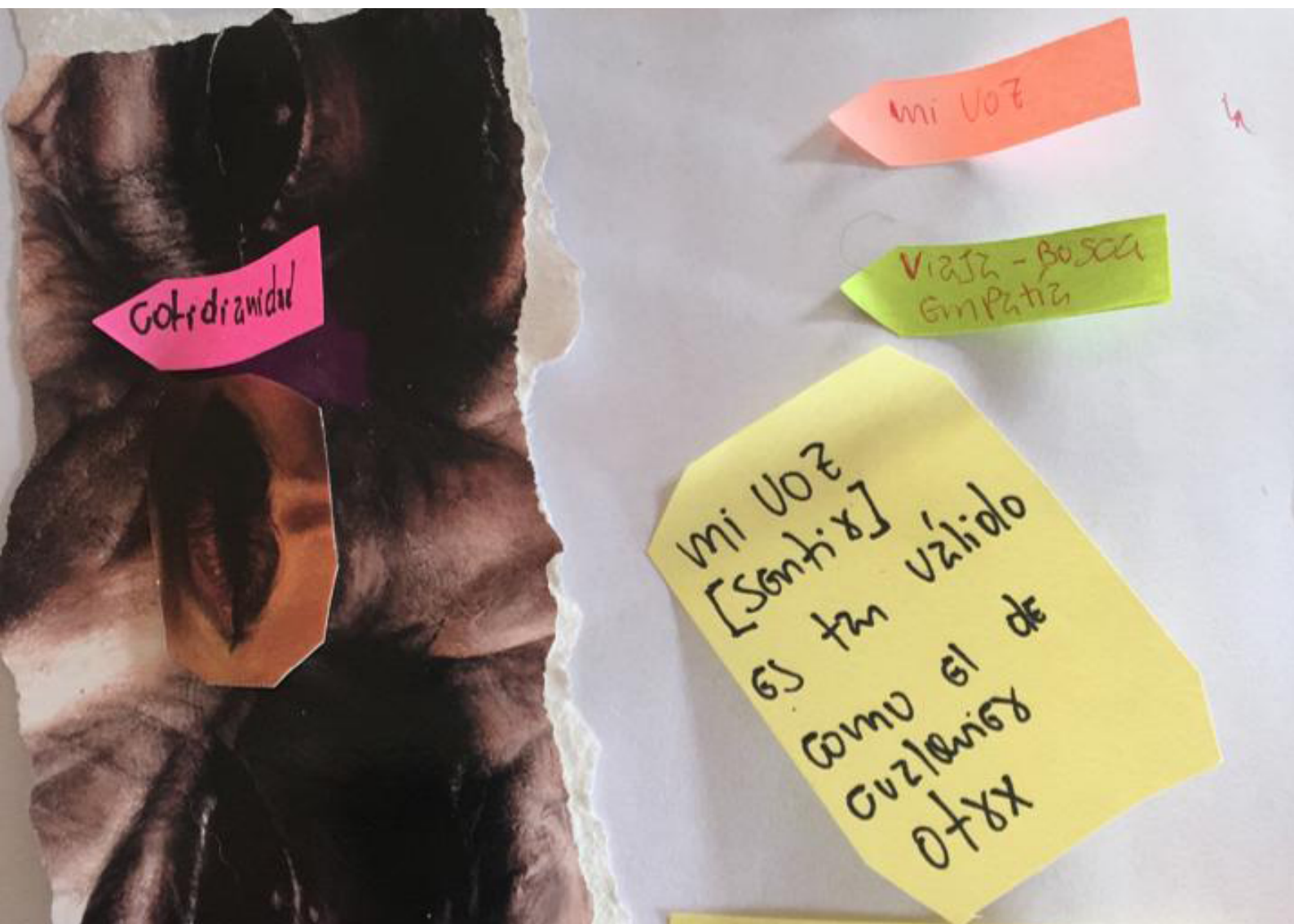
Aprendizajes e inconvenientes.

A varios de los activistas les costó definir su "problema de investigación", debido a las dificultades que se presentan al momento de pasar del lenguaje verbal al lenguaje escrito. Por lo que también, se propuso utilizar el dibujo y el collage como recursos de investigación.

Al momento de trabajar el texto reflexivo, decidimos respetar la diversidad encontrada: en género, edad, profesión, experiencia y no proponer un formato específico para trabajarla. De esta manera, cada uno fue libre de crear desde su estilo personal.

Fue una etapa enriquecedora que permitió, primero reconocer la diversidad de pensamientos y modos de trabajo y valorar la manera de ser y de hacer de cada uno.

Segundo, levantar la información pertinente y empezar a evidenciar los cuestionamientos en relación a la colección actual, las ausencias en cuanto a las temáticas propuestas y al museo como institución.





Fase 2: Elaboración de los guiones educativos

¿En qué consistió esta fase?

Durante la segunda fase el objetivo principal fue elaborar los guiones educativos desde el enfoque de cada activista, pero nos encontramos con una pregunta ¿qué es un guión educativo?

Para resolver esta pregunta y lograr el objetivo planteado realizamos varios encuentros con el equipo del proyecto y del MuNa para repensar el museo, conocer la importancia de la planificación en la mediación educativa y comprender cierta terminología usada en los espacios museales. A partir de ese trabajo empezamos a transformar la información investigada en la fase anterior, en un guión que permita evidenciar y cuestionar ciertos contenidos, recorridos y espacio del MuNA.

¿Cómo fue el desarrollo de esta fase?

Se hizo a través de varias reuniones que permitieron asentar conceptos y términos para la definición de lo que es un guión educativo. Se realizaron varios diálogos colectivos en torno a temáticas relacionadas a la elaboración, importancia y uso del guión educativo en los museos. Desde la coordinación, se elaboró un formato a partir del guión del MuNa, el mismo que se fue transformando según las necesidades para evidenciar momentos, ausencias y uso de los espacios desde las propuestas de cada activista.

Los encuentros se realizaron junto al equipo educativo del MuNa y con actores de otras instituciones culturales para conocer experiencias educativas en dichos espacios. Las y los actores involucrados fueron Gustavo Álvarez y Emilia Vallejo (Equipo educativo del Museo del Agua de Quito YAKU) - Javier Vargas y Cristina Medrano (Equipo educativo Museo de la Ciudad de Quito) y Gabriela Mena (Ex-Directora MuNa). A manera de registro, se construyó una bitácora colectiva para recopilar información y reflexiones sobre los distintos temas tratados.

El documento completo de la bitácora colectiva se puede revisar en este enlace:

<https://cutt.ly/tno6kCq>

Los guiones educativos se pueden ver aquí:

<https://cutt.ly/gngqk0l>

Aprendizajes e inconvenientes

Este proceso nos permitió evidenciar el uso de términos específicos en relación a los procesos y dinámicas internas del museo. A través de esa identificación, logramos comprender la importancia de un guión educativo y el trabajo que eso conlleva. Durante la visita al museo en esta fase, tuvimos la oportunidad de experimentar el uso e importancia del guión para el equipo educativo.



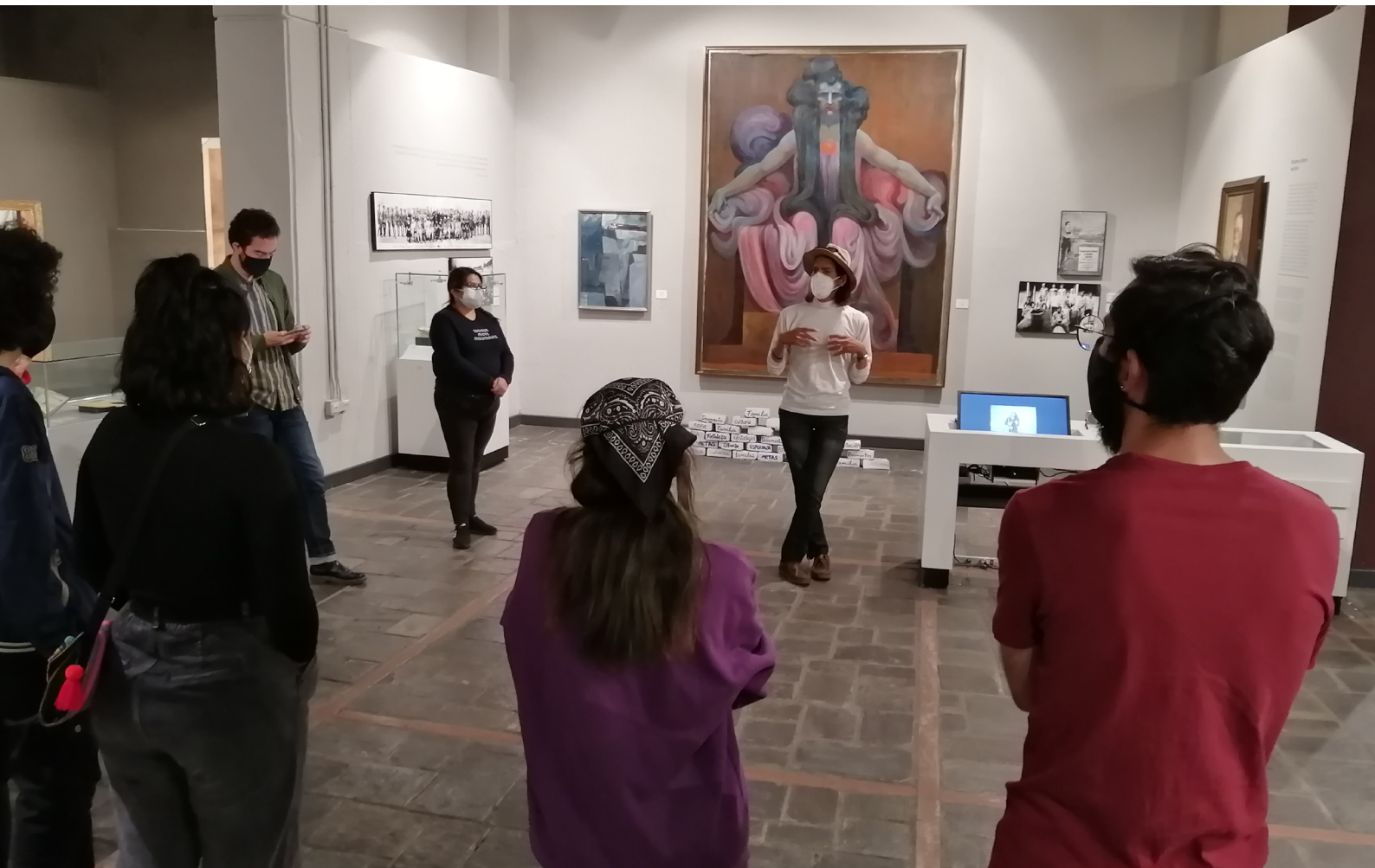
Fase 3: Escuela De Mediación Colectiva (Aplicación, socialización y evaluación)

¿En qué consistió esta fase?

En la última fase trabajamos en la creación e implementación de la Escuela de Mediación Colectiva, los cinco activistas comunitarios con el acompañamiento del equipo de coordinación, planificaron y desarrollaron sus propuestas de actividades educativas, para después aplicar en salas del museo. Se invitaron distintos públicos para vivir la experiencia de los nuevos recorridos propuestos. Fue un proceso de trabajo intenso, en el cual se pasó de la investigación teórica y planificación escrita hacia lo práctico y vivencial.

El registro audiovisual de esta fase, se puede ver aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXWkbDiXWANKqpyKUCiE1EOjh8IGyxzMz>

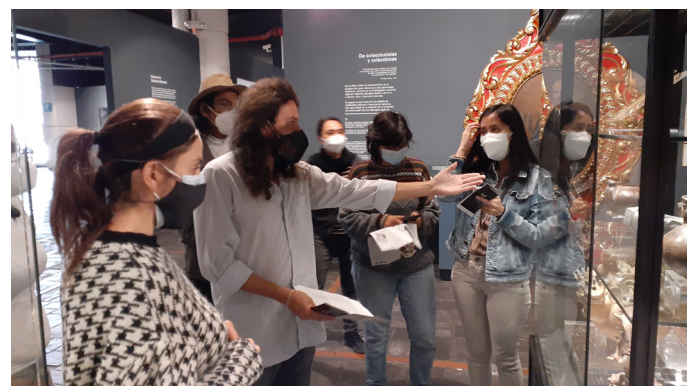


¿Cómo fue el desarrollo de esta fase?

Esta fase inicia con la planificación de las actividades educativas que cada activista propuso de acuerdo a su tema de investigación, y de sus guiones creados previamente. La mayor parte del trabajo fue desarrollado en las salas del MuNa, lo que nos permitió generar un vínculo y comunicación más directa, de esta forma se socializaron las propuestas entre el equipo y se acordaron los tiempos y fechas de las activaciones, el montaje y preparación de las intervenciones, así como pruebas de sonido y video en los casos necesarios.

Además, nos reunimos junto al equipo de museografía, quienes ayudaron con algunos de los requerimientos, y con el equipo de comunicación que apoyó con la realización de un video - performance que fue parte de una activación.

Posteriormente, se llevaron a cabo las activaciones piloto en las salas del museo, con distintos públicos invitados, y un taller de tejido realizado en modalidad virtual y presencial. Finalmente, se socializó el proyecto a través de un webinar que se realizó el miércoles 10 de marzo del 2021, vía Facebook Live del MuNa, donde se reunió a todo el equipo para hablar sobre la experiencia compartida en la Escuela de Mediación Colectiva.



Aprendizajes e inconvenientes

Se evidencia la falta de recursos y presupuesto para el cumplimiento del proyecto en su totalidad, por lo que fue importante encontrar soluciones creativas para que todas las propuestas se puedan desarrollar de la mejor manera.

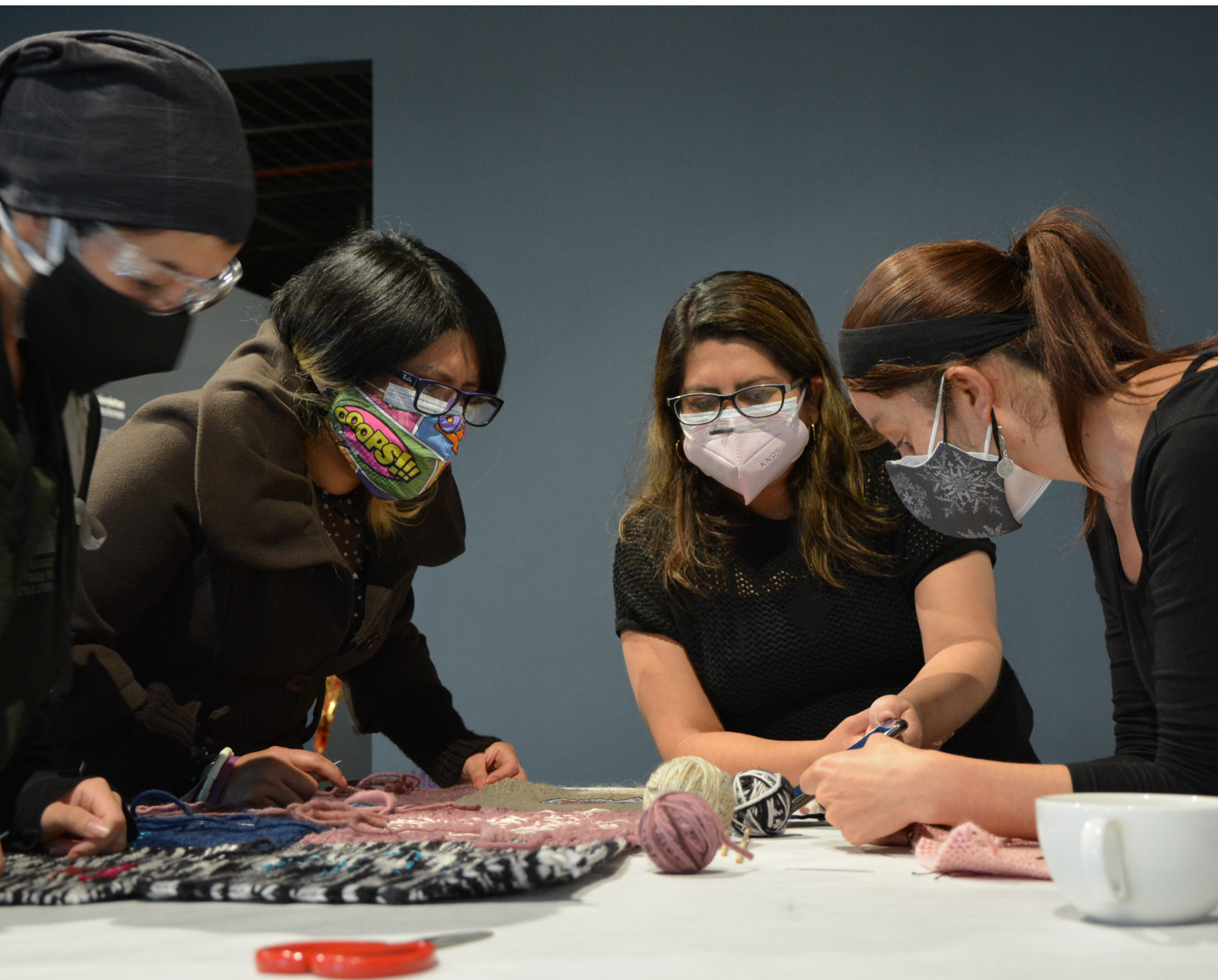
Por la situación de la pandemia la gestión de públicos invitados se vio un poco limitada.

Irrumpir en el espacio es un ejercicio crítico, fue interesante que cada activista se posicionó en un espacio/momento específico del museo, para abrir un diálogo en relación a sus temas. El mayor aprendizaje en esta última etapa, es

la importancia del respeto a la diversidad y el valor que tienen esas nuevas voces e historias, que se relacionan entre sí y dialogan con la colección del MuNa.

Las reflexiones del equipo sobre el proceso se pueden leer en este enlace:

<https://cutt.ly/pnpqkJ2>





Coordinación: Reflexiones finales, aprendizajes y preguntas

- Este proceso nos permitió vivenciar lo complejo y enriquecedor que puede llegar a ser el trabajo con un equipo tan diverso.
- El escuchar a esa diversidad de voces, generacional, tecnológica, en capacidades y uso de sentidos es lo que se debería tomar en cuenta permanentemente en los espacios culturales y museos.
- Los procesos participativos logran impactar mucho más que cualquier otro discurso, la comunidad siempre va a seguir transformándose y estos espacios deberían ser un reflejo de las comunidades que lo rodean.
- “Todos podemos hacer algo desde nuestros diferentes límites. Podemos ser parte del gran tejido”. José Luis Macas
- Reforzamos la importancia de tomar en cuenta las miradas desde la comunidad, desde los diálogos del día a día, no desde los “expertos”. Todxs tenemos siempre algo que contar. Fue valioso salir del formato de la “academia”.
- “¿El desacuerdo nos hace enemigos?” Gledys Macias. Esta pregunta nos invita a reflexionar, sobre todo por la importancia de cuestionarnos, aunque nos equivoquemos. Esta Escuela de Mediación Colectiva es una semilla que ya queda en el MuNa, es un inicio para seguir repensando el museo y sus discursos.
- Desde la discapacidad, encontramos a un grupo sumamente grande pero sumamente excluido de todo discurso y espacio.
- Que cada voz suene y sea escuchada, leída, palpada fue un acierto de este proyecto.
- Conocer a otras personas con experiencia en activismo social aquí en Ecuador, poder intervenir la exposición permanente del MuNa y dar otra lectura a todas las obras expuestas fue un gran aprendizaje.
- Los museos deberían ser espacios para la construcción de memoria colectiva, donde todas y todos nos podamos sentir incluida e incluidos y parte de la historia.

Los museos son grandes repositorios de identidad, pero ¿están escasos de diversidad?

PLANIFICACIONES EDUCATIVAS

Las actividades detalladas a continuación pueden servir para realizar actividades similares en otros espacios culturales y educativos:

MIGRACIÓN

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES 1

Nombre de la actividad	El árbol migrante
Edad o público a dirigirse	Usuarios adolescentes y adultos del MuNa (mayores 12 años)
No. de personas sugeridas para la actividad	Máximo 10
A partir de la exposición/ sala o recorrido	Entre las obras "Figura erguida y yacente" y "Via labicana"
Duración de la actividad	30 minutos
Temática/palabras clave	Migración, migrante, movilidad humana, ciclo migratorio, flujo migratorio

Descripción de la actividad a realizar

Consiste en la elaboración de la figura de un árbol de hojas amarillas en similitud al Guayacán, o como le conocemos en Venezuela, Araguaney, nuestro árbol nacional y nombre de nuestro colectivo. A través de las preguntas activadoras, se indagará si alguno de los participantes es migrante o tiene familiares o amigos que han migrado. Al obtener una respuesta positiva, se le invita a tomar un post it para escribir su nombre o el de algún pariente, lugar de donde viene y lugar donde vive, para luego pegarlo en el tronco del árbol, reforzando el concepto: "Todos somos migrantes"

Objetivos

- Reflexionar acerca de los procesos migratorios individuales y colectivos como parte fundamental de nuestra identidad.
- Establecer paralelismos entre los ciclos migratorios de las personas que participan en la actividad, por experiencia propia o a través de la experiencia de su círculo social (familia o amigos) para concluir que "Todos somos migrantes".
- Tomar conciencia del derecho a la movilidad como derecho universal y de la presencia de la migración como realidad humana en nuestro país y en el mundo.

Recomendaciones para realizar la actividad:

Para el desarrollo de esta mediación educativa es importante que ya se tengan preparados los post it amarillos y esferos o marcadores para entregar a los participantes cuando se acerquen al panel con el tronco y ramas del árbol previamente pintados.

Recomendaciones para llevar la mediación de forma virtual:

- La actividad se puede llevar de forma virtual a través de la plataforma Jamboard, dibujando en la plantilla el tronco y las ramas del árbol con recuadros amarillos en forma de post it donde cada participante escribirá lo solicitado.

	Descripción	Tiempo / duración	Espacios
1	Introducción: el mediador hablará en primera instancia de Milton Barragán y sus obras para relacionarlas con el tema migratorio, ya que Milton Barragán estuvo en Europa en calidad de migrante entre los años 1959 y 1970 y este proceso influenció sus técnicas artísticas.	5 min	Hall de entrada, entre las obras de Milton Barragán
2	Preguntas activadoras: ¿Qué es la migración? ¿Cuántos de nosotros somos migrantes? ¿Quiénes de ustedes tienen familia o amigos en el exterior? ¿Quiénes son los migrantes en tu familia? Con estas preguntas propiciamos el intercambio de experiencias entre los participantes en torno a sus procesos individuales o familiares.	10 min	Hall de entrada, entre las obras de Milton Barragán
3	Escribir en los post it: se le pedirá a los participantes que escriban su nombre o el de su familiar migrante, de dónde viene y dónde vive ahora en el papel amarillo con el siguiente formato: "XXXXX de (Ciudad, País) migrando hasta (Ciudad, país). Ejemplo: "Esther de Caracas, Venezuela hasta Quito, Ecuador" y si desea contar un poco de su historia.	5 min	Hall de entrada, entre las obras de Milton Barragán
4	Armar el árbol migrante: colocar los post it en las ramas del árbol dibujado en el panel. Cada vez que se haga la mediación, se mantendrán los post it anteriores con la finalidad de que cada vez sea más frondoso el Araguaey.	5 min	Hall de entrada, entre las obras de Milton Barragán
5	Reflexión final: de acuerdo a lo comentado por los participantes, notar que todos somos migrantes, bien sea por nuestra historia personal, familiar o comunitaria.	5 min	Hall de entrada, entre las obras de Milton Barragán
TOTAL DE TIEMPO Y MATERIALES	30 min	<ul style="list-style-type: none">• Post it amarillos• Marcadores y esferos.	

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES 2

Nombre de la actividad	El peso de migrar
Edad o público a dirigirse	Usuarios adolescentes y adultos del MuNa (mayores 12 años)
No. de personas sugeridas para la actividad	Máximo 10
A partir de la exposición/ sala o recorrido	Patria de Luis Mideros
Duración de la actividad	30 minutos
Temática/palabras clave	Migración, migrante, movilidad humana, ciclo migratorio, flujo migratorio

Descripción de la actividad a realizar

En esta actividad los ladrillos están pintados y rotulados con las cosas y valores importantes para una persona: metas, esperanza, familia, cultura, nostalgia, fotografías, ropa, documentos, adaptación, fortaleza. Se dejarán algunos ladrillos en blanco para que según se desarrolle la actividad, los participantes completen palabras nuevas.

Cada quien elige una maleta, mochila o funda y la llena con lo que considera se llevaría al migrar. Al final de la actividad carga el peso de la maleta con los ladrillos y se camina por la planta baja del museo durante unos minutos, como metáfora de lo que implica la migración y la carga que llevamos al tener que salir de casa forzosamente.

Objetivos

- Generar un ambiente de discusión y reflexión sobre los aspectos que intervienen en la migración y concientizar a los usuarios sobre las distintas situaciones, positivas y negativas, enfrentadas tanto por migrantes como por sus familias.
- Tomar conciencia del derecho a la movilidad como derecho universal y de la presencia de la migración como realidad humana en nuestro país y el mundo.

- Promover actitudes de respeto y empatía entre la comunidad de acogida de la ciudad de Quito.

Recomendaciones para realizar la actividad:

Para el desarrollo de esta mediación educativa es importante que ya se tengan ubicados los ladrillos al frente del cuadro Patria de Luis Mideros, en forma de pequeño muro y las mochilas en semicírculo alrededor de éstos.

Se puede acompañar la actividad con fondo musical. Recomendamos "Patria" de Rubén Blades".

Recomendaciones para llevar la mediación de forma virtual:

- La actividad se puede llevar de forma virtual en una sesión zoom, pidiéndole previamente a los participantes que tengan una mochila a mano y los objetos más pesados de su casa rotulados en masking tape con las palabras que se detallan al inicio: metas, esperanza, familia, cultura, nostalgia, fotografías, ropa, documentos, adaptación, fortaleza

	Descripción	Tiempo / duración	Espacios
1	Introducción: el mediador hablará en primera instancia del cuadro Patria de Luis Mideros, cómo fue su proceso migratorio y la discriminación que sufrió cuando fue migrante en USA	4 min	Frente al cuadro "Patria" de Luis Mideros
2	<p>Preguntas activadoras: ¿Qué es la patria? ¿Por qué a veces nos vemos forzados a dejar nuestra patria? ¿Quiénes son los otros? ¿Cómo nos diferenciamos de los otros?</p> <p>Con estas preguntas propiciamos el intercambio de experiencias entre los participantes en torno a sus procesos individuales o familiares en cuanto a identidad, qué piensan del concepto Patria y si en algún momento han pensado la posibilidad de abandonar su patria.</p>	10 min	Frente al cuadro "Patria" de Luis Mideros
3	Se le pedirá a los participantes que observen el muro con los ladrillos, las palabras escritas. Luego tomarán una mochila y seleccionarán los ladrillos con el nombre de las cosas que consideran se quisieran llevar si tuvieran que salir de su casa forzosamente. Si hay alguna palabra que quisieran agregar se le entrega una cartulina y un marcador para que rotule alguno de los ladrillos que están en blanco	3 min	Frente al cuadro "Patria" de Luis Mideros
4	Con la mochila encima, recorrerán por algunos minutos la planta baja del museo y de ser posible, subir las escaleras con el peso a cuesta.	5 min	Frente al cuadro "Patria" de Luis Mideros
5	Regresar al punto de partida	3 min	
6	Reflexión final: de acuerdo a la experiencia de lo pesado de las mochilas, recordar que muchas personas salen de sus casas forzosamente y llevan a costas el "peso de migrar", vivencias, sueños y necesidades que en ocasiones no logramos comprender, pero podemos, a través de la empatía identificarnos con ellos.	5 min	Frente al cuadro "Patria" de Luis Mideros
TOTAL DE TIEMPO Y MATERIALES	30 min		<ul style="list-style-type: none"> • Mochilas • Ladrillos • Pintura blanca y azul • Cartulina • Marcadores

Planificaciones realizadas por:

Esther Gualtieri y Jefferson Díaz, Colectivo Araguañey Educar.

Datos de contacto: araguañeyeducar@gmail.com

(593) 978995664

INTERCULTURALIDADES COMUNITARIAS, URBANAS Y RURALES.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad	Recorrido mediado sobre Interculturalidad y música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
Edad o público a dirigirse	Todo público. El guión se puede acoplar a las necesidades de diferentes grupos humanos.
No. de personas sugeridas para la actividad	De 5 a 10 personas
A partir de la exposición/ sala o recorrido	Mezzanine - Sala de Oro, Sala Sociedades Originarias - Sala Núcleo Histórico y Muna Expone al Muna.
Duración de la actividad (sale de la suma del CUÁNDO DETALLADO detallado)	Tiempo relativo: de 80 minutos
Temática/palabras clave	Interculturalidad, música, culturas ancestrales.

Descripción de la actividad a realizar

Se plantea investigar y reflexionar sobre la relación entre interculturalidad, música e instrumentos musicales de pueblos y nacionalidades precolombinas y actuales de Ecuador, creando aportes metodológicos que fortalezcan el presente modelo de mediación educativa y museografía del museo.

Se busca incorporar una actividad pedagógica, promover ideas de herramientas pedagógicas. Identificar los instrumentos precolombinos en la exposición del museo.

Como recurso educativo se propone un recorrido mediado a través del juego de pistas para ubicar ciertos objetos que se relacionan con la música y nos acercan a conocer la cosmovisión que tuvo cada una de las culturas que habitaron cada uno de los espacios de este territorio.

A través de un juego interactivo, que parte de lo que conocemos como Ecuador, la actividad busca despertar la curiosidad sobre la música como fenómeno religioso, político y cultural.

Se puede entender en base a los documentos y archivos expresados en el presente proyecto, la evidencia en varias culturas ancestrales, donde se utilizaba la misma ciencia y tecnología en la construcción de instrumentos musicales. La Tolita, Jama Coaque, Chorrera, Milagro, Guangala, Bahía, Manteño, o Pastos, se puede presenciar la construcción de distintos tipos de instrumentos musicales que muestran rasgos similares en su funcionamiento y organología, que conservan rasgos y características bien definidas según su cultura, evidencia de interculturalidad.

Objetivos

- Crear actividades de interacción para el público en el museo.
- Aprender o reforzar, el conocimiento cosmogónico de nuestras culturas precolombinas.
- Reflexionar sobre la interculturalidad y la diversidad de nacionalidades, grupos LGBTI, personas con discapacidad, y otros actores que conforman la nación.
- Despertar curiosidad en el público sobre: La

**Procedimiento de la actividad /
Cronograma detallado**

Se basa en crear un recorrido educativo e interactivo entre el público, él o la mediador/a y el MUNA, mediante una actividad lúdica con acertijos, instrumentos y música, para conocer el museo desde otra perspectiva, creando reflexiones en torno a la interculturalidad en culturas precolombinas de Ecuador.

P.aP.	Descripción (¿CÓMO? Detallado)	Tiempo / duración (¿CUÁNDO?)	Materiales/ Equipos (¿CON QUÉ?)	Espacios(¿DONDE?)
1	Bienvenida y presentación del mediador. Introducción al recorrido, el mediador les contará sobre el recorrido que se va a realizar.	5 min		Mezzanine Parlantes y Pantalla 360
2	Inicio de recorrido: Pista 1 (Busquen una sala, repleta de metales preciosos, ahí habita un dios luminoso)	5 min	Pistas musicales del Taller La Bola Equipos técnicos: Parlantes, teléfonos, computadoras. Sobres y papeles con los textos de las pistas, o lectura de las mismas para el recorrido.	Mezzanine
3	Explicación del oro como representación divina, cosmovisión religiosa y deidades	10 min	Pistas escritas en papel. O lectura de las preguntas por parte de la mediadora.	Sala de Oro
4	Pista 2 (Encuentren dos piezas, que podrían relacionarse con el dios del viento. Wayra)	5 min		Sala de Oro
5	Explicación de uno de los instrumentos más antiguos de la historia, el Pututo.	5 min		Sala de Oro
6	Pregunta 3 (Enfocándonos en esta vitrina (No. 3) ¿Podrían encontrar un instrumento musical de la época ancestral? (Pista: Fíjense en los orificios que la pieza podría tener, para emitir un sonido)	5 min		Sala Originarias - Sociedades Núcleo Histórico - Sala
7	Escucha el instrumento musical.	2 min		Sala Originarias - Sociedades Núcleo Histórico - Sala

8	<p>Pregunta 4 (¿Creen que nuestros antepasados, interpretaban música? ¿Cómo creen que se entendía la música en tiempos precolombinos?)</p> <p>Explicación de cómo se usaba y concebía la música en tiempos ancestrales. Y la importancia de los instrumentos precolombinos, como reflejo de ciencia y tecnología milenaria.</p>	8 min		Sala Sociidades Originarias - Sala Núcleo Histórico
9	<p>Pregunta 3 (Así como escucharon que el dios Wayra - Viento, podía dar voz a un instrumento musical, creen que Yaku Mama- el Agua, ¿pueda dar vida a un instrumento? Busquen en la Sala Núcleo Histórico, esta pieza de cerámica. Pista: Pareciera que Jijón y Caamaño está observando a esta pieza)</p>	5 min		Sala Sociidades Originarias - Sala Núcleo Histórico
10	<p>Una vez que hayan encontrado la pieza, se comparte cómo funciona la botella silbato y la escucha de botellas silbatos, juntas a instrumentos musicales actuales con música del: Taller La Bola</p>	5 min	<p>Poner extracto, de 30 seg. Del tema Agua de disco Chuta Quito de Noche". Taller La Bola.</p>	Sala Sociidades Originarias - Sala Núcleo Histórico
11	<p>Pregunta 5 (Encuentren en el segundo piso, en la Sala Muna Expone al Muna (Definir qué ubicación va a tener la vitrina de instrumentos musicales luego de junio 2021) una vitrina llena con 7 instrumentos musicales ancestrales. Pista: Con todo lo que hemos observado y escuchado, estamos seguros que podrán identificarlos)</p>	5 min		Sala Sociidades Originarias - Sala Núcleo Histórico
12	<p>Observación de instrumentos y escuchan canción intercultural</p>	3 min		Muna Expone al Muna
13	<p>Explicación: Así como se ha encontrado esta gran variedad de instrumentos en diferentes culturas precolombinas, esto es un reflejo de la interculturalidad, donde se comparte conocimientos entre sí, y existe respeto y tolerancia entre los seres humanos, así como con la naturaleza.</p>	5 min		Muna Expone al Muna
14	<p>Esto nos hace pensar si estamos teniendo una actitud de tolerancia en la actualidad entre seres humanos en la actualidad, así como de responsabilidad con nuestros actos y como afectan al bienestar del planeta. En nuestro cotidiano.</p>	3 min		Muna Expone al Muna
15	<p>Pregunta 6: (¿Quiénes creen que eran sus antepasados?)</p> <p>Pregunta 7 (¿Cuál es su identidad como individuos en el presente?) No deben responder. Llévense la pregunta a su casa.</p>	5 min		Muna Expone al Muna
TOTAL DE TIEMPO		80 min - 1h20		

Recomendaciones para realizar la actividad

- La actividad es voluntaria, es importante respetar si los participantes no se sienten seguros de compartir o dejar en las salas sus escritos.
- Son tiempos tentativos

Referencias en relación a la actividad propuesta:

https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/gargallo_pistas.pdf

<https://www.conmishijos.com/planes/talleres/juegos-de-pistas-para-familias-en-el-museo-del-prado/#info>

http://museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoAvila/es/Plantilla100Detalle/1258100894523/_/1284186942664/Comunicacion

Planificación realizada por:

Nombre: Nicolás Oquendo Pozo

TALLER LA BOLA

Correo electrónico: n.tallerlabola@gmail.com

Teléfono: +593 99 926 6440



GLBTIQ+ PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad	Dinámica de una realidad más
Edad o público a dirigirse	Estudiantes universitarios (Historia, Arte)
A partir de la exposición/ sala o recorrido	Archivo de la memoria del colectivo LGBTI del Ecuador/ Archivo y memoria del colectivo Nueva Coccinelle.
Duración de la actividad	50 minutos
Temática/palabras clave	Historia, Reconocimiento, Derechos, Justicia, Memoria, Género, LGBTI

Descripción de la actividad a realizar

La actividad propuesta se centra en producir un diálogo con el Museo desde la historia visible de la comunidad ecuatoriana LGBTI. Tomando en cuenta que la historia visible se refiere a cómo, a partir de los años 70, las comunidades LGBTI toman un lugar en los espacios públicos para construir formas de sobrevivencia, de formación, defensa y lucha por sus derechos civiles y sociales.

A partir de un ejercicio de escritura, se propone reflexionar sobre los procesos sociales (durante el Siglo XX) como caminos en los que se van articulando personas, colectivos, hechos sociales y políticos, cambios que se logran, etc.

Objetivos

- Agregar la memoria del colectivo LGBTI del Ecuador a la historia social y política del país a través de los contenidos que muestra el MuNa.
- Nutrir al MuNa con procesos históricos-sociales contemporáneos de importancia para nuestra historia.
- Dar a conocer al público la historia y la memoria del colectivo LGBTI, la cual ha sido históricamente desconocida, ignorada y mal catalogada.



P.aP.	Descripción	Tiempo / duración	Materiales/ Equipos	Espacios
1	Bienvenida y presentación del mediador.	5 min		Entrada al museo
2	Contar a los participantes breves historias sobre los movimientos sociales durante el Siglo XX. <i>Revisar referentes.</i>	10 min		Sala Poder Político y Organización Social - "Nuevos actores sociales", Siglo XX
3	Contar a los participantes sobre la historia de la comunidad LGBTI en Ecuador durante las décadas de los 70, 80 y 90. Se utilizan los archivos como referencias visuales y se pueden leer en voz alta algunos testimonios personales.	20 min	Mesa de archivo: fotografías, artículos de prensa Pantalla y parlantes para archivo de video.	Sala Poder Político y Organización Social - "Nuevos actores sociales", Siglo XX Mesa de archivo.
4	Se entregará a cada participante un papel y un lápiz. Cada persona tendrá que responder con un breve texto a las preguntas: ¿Conocías previamente algo sobre esta historia? ¿Qué opinión tienes luego de escuchar estas historias?	5 min	Papel y lápiz	Sala Poder Político y Organización Social - "Nuevos actores sociales", Siglo XX Mesa de archivo.
5	Pedir a los participantes que compartan sus escritos. Reflexionar sobre los escritos.	10 min	Hojas con los escritos de los participantes (Las hojas se quedarán dentro de la sala de exhibición como un nuevo material de archivo.)	Sala Poder Político y Organización Social - "Nuevos actores sociales", Siglo XX Mesa de archivo
TOTAL DE TIEMPO		50 minutos		

Adaptaciones a lo virtual

- El diálogo y reflexiones se pueden trabajar en encuentros virtuales.
- Se puede mostrar el archivo digitalmente.
- Se puede pedir a los participantes que envíen fotos de sus escritos para crear un archivo virtual.

Referencias en relación a la actividad propuesta:

1. INTRODUCCIÓN

Enfoque breve sobre los movimientos sociales durante el Siglo XX

- La llegada del tren a Chimbacalle marca una nueva etapa, una conexión, un intercambio, una relación permanente de realidades sociales. El tren marcó la posibilidad de que distintas regiones del país estén comunicadas y los acontecimientos que sucedían puedan difundirse a mayor brevedad. Una época de dinamismo integral: comercio, producción, visitas académicas, intercambios, migración.

- Estos intercambios también significaron diálogos ideológicos sobre procesos políticos y sociales. La Revolución Liberal marca brechas para desarrollar esquemas de conciencia, de libertad, de cambio y de agregación social.

- En la década de los 20s en la provincia del Guayas existía una estructura política-social de trabajadores con otros esquemas ideológicos diferentes a los predominantes en la Sierra (que se caracterizaban por unas estructuras hegemónicas, terratenientes). En el Guayas, una provincia con mucha más población, los trabajadores contaban con mejores condiciones laborales, mejores remuneraciones que en la Sierra; sin embargo, se carecía de muchos otros derechos como la salud, el derecho a la educación y otros derechos complementarios, influidos por las referencias de mejores condiciones sociales que llegaban desde otros países del mundo hacia el puerto principal del Ecuador.

- Estas carencias generaron la articulación de movimientos sociales más sólidos por la reivindicación de los derechos ciudadanos en general con énfasis en los trabajadores. El levantamiento obrero de 1922 significó abrir

las brechas para que los movimientos sociales, de aquí en adelante, pudieran fortalecer su lucha, su conciencia e iniciar un proceso con miras a una transformación social.

- A partir de la década de los 30s (y también durante los 40s), se desarrolla en el Ecuador una época atravesada por muchos cambios de gobierno; ésta es además una temporada muy dinámica en la que se conforman muchos partidos políticos, con objetivos electorales; se crea el Partido Socialista Ecuatoriano; y aparecen muchos líderes que jugaron un papel importante para el desarrollo de los movimientos políticos y sociales (Isabel Robalino, Velasco Ibarra, Carlos Guevara Moreno, Andrés F. Córdoba, Pedro Saad, entre otros).

- El fin de la década de los 40s, los 50s, y parte de la década de los 60s fueron tiempos de estabilidad social y política. Esta estabilidad se vio afectada por muchos hechos políticos que alteraron la vida democrática como la llegada de la dictadura militar de Castro Jijón y, finalmente, la dictadura de Velasco Ibarra.

- Las dos dictaduras militares, desde los altos mandos, proclamaron oficialmente el respeto a los derechos y a las libertades ciudadanas de los ecuatorianos. Sin embargo, en los mandos medios y bajos, se conservaron esos viejos esquemas represivos contra todas las manifestaciones políticas, estudiantiles, obreras y de delincuencia común. Las personas que ejercían estos esquemas de control no tenían la preparación suficiente y se mantuvieron prácticas de corrupción y mal manejo de las instancias de justicia.

2. ARCHIVO Y MEMORIA DEL COLECTIVO NUEVA COCCINELLE

Década de los 70s

ARCHIVO:

Ser visible: un encuentro con lo tradicional.

Los años 60 constituyeron, para el mundo occidental, procesos políticos importantes dentro los movimientos estudiantiles, artísticos y sociales, que abrieron el camino para la aniquilación de viejos esquemas establecidos. Las expresiones artísticas se incluyeron en este período de reconstrucción de los viejos modelos tradicionales. Las ideologías cuestionadas y reconstruidas durante los años 60, nutrieron y fueron elementos importantes para que, durante los años 70, las ideologías sean llevadas a la práctica, volviéndose más visibles.

Durante los años 70 los grupos travestis y transgéneros (en Ecuador) empezaron a ser visibles en los diferentes espacios públicos de las grandes ciudades del país. Este período de afianzamiento significó el surgimiento de una nueva forma de expresión por una coexistencia armónica, anclada en la inclusión y el derecho civil y social de grupos históricamente prejuizados y excluidos de la sociedad.

Ser visible: mostrarse con libertad, buscar el respeto, la inclusión.

La visibilidad que estos grupos empiezan a tener durante esta década, implicó también que la mirada que tenía la sociedad sobre ellos siga alimentándose desde el desconocimiento y los viejos prejuicios. Para muchos sectores sociales, los grupos travestis y transgéneros eran considerados conflictivos; muestra de ello eran las historias que circulaban en los medios de comunicación, como la historia de José Gualán alias "Dama de Rojo" travesti dedicada a la prostitución y considerada

como asesina en serie porque asesinaba a sus clientes. O el caso de una travesti (conocida como René) en Quito, quien apareció descuartizada dentro de un saco de yute en la Plaza de San Francisco. Estos hechos se agregaron al estigma y a las tergiversaciones que, sobre estos grupos, tenía la opinión pública nacional.

Década de los 80s

ARCHIVO:

Para contextualizar esta década, se tomarán en cuenta los Testimonios Personales de Transgéneros Sobrevivientes incluidos en el Guión Educativo.

Los años 80 se caracterizaron por la constitución de espacios más amplios para el comercio sexual, bares para el entretenimiento exclusivo y la utilización de parques como lugares de concentración social y relaciones sexuales clandestinas. Todo este desarrollo desembocó en que las autoridades de control público asuman estrategias para combatir a los grupos travestis y transgénero que se manifestaban en contra de los esquemas morales y tradicionales de la sociedad local. Estas estrategias fueron la persecución, el confinamiento, la tortura y las ejecuciones extra judiciales.

Debido a esta situación de marginalidad, muchas personas pertenecientes a estos grupos, junto a sus parejas heterosexuales, se vincularon a bandas delictivas como una forma más de sobrevivir. A pesar de que estas comunidades se mostraban afanosas de querer coexistir con la sociedad, también aumentaban las acciones de represión por parte de la Policía Nacional. Esto fue generando paulatinamente, en la comunidad LGBTI, un sentimiento de repudio y resentimiento hacia los órganos de control estatal.

Como experiencias destacables de este período también podemos señalar la

popularización y masificación del cambio de sexo de personas homosexuales. Igualmente un hecho importante que marcó a este período fue el apareamiento del virus del VIH que, dentro de los esquemas proteccionistas, fue asociado al prejuicio de que la comunidad homosexual era la única portadora y transmisora de la enfermedad.

Década de los 90s

ARCHIVO:

Para contextualizar esta década, se tomarán en cuenta diversas memorias fotográficas, de prensa, de video y Testimonios Personales de Transgéneros Sobrevivientes.

Los años 90 fueron para los grupos Travestis y Transgéneros más vulnerables de la comunidad ecuatoriana GLBTI, un periodo de continuar resistiendo los embates de un esquema represivo policial que se había impuesto con más rigurosidad entre 1984-1988, en el gobierno de León Febres Cordero; nada había cambiado, a los gobiernos subsiguientes poco o nada les importaba implementar programas integrales de concientización-ejecución para el respeto de los Derechos Humanos de los ciudadanos ecuatorianos, sin distinción alguna, especialmente dentro de las filas policiales.

La resistencia y organización de la comunidad GLBTI cada vez iba en aumento, aunque tuviera que realizarse en forma clandestina en bares y peluquerías o disfrazada en espacio de atención a la salud general de personas que sobre todo ejercían el comercio sexual, por razones de marginalidad laboral y sobrevivencia.

Fue una década donde se logró construir una estructura con base social, en función de estar preparados para lo que se suponía venir, es decir, consolidar los espacios por las reivindicaciones civiles y sociales de los grupos Gays que día a día eran reprimidos y confinados en celdas mal olientes junto a peligrosos delincuentes comunes, y ser

vulnerables a diversas formas de humillación y violencia sexual.

En 1997, se realiza en Quito la 1ra. marcha Gay y toma pacífica de la Plaza Grande ante un público emocionado, pero a la vez solidario, y un cuerpo policial sorprendido que resguardaba el lugar ante eventuales manifestaciones políticas opositoras al Gobierno de Fabián Alarcón; en ese evento se completaron el número total de firmas que exigía el Tribunal Constitucional para considerar en debate la Despenalización de las relaciones Homosexuales, según inciso del artículo 516 del Código Penal ecuatoriano, vigente desde 1906.

Los años 90 son considerados históricamente para la comunidad GLBTI como una década de las más dinámicas lograda hasta ahora; precisamente porque en aquellos años se construyeron y agregaron diversos elementos que permitieron visibilizar a una comunidad organizada, decidida, cuestionadora y ejecutora de proyectos que sin duda fortalecieron y se encaminaron por estrategias acertadas y efectivas para ser reconocida como sector social, aunque diferente a los grupos tradicionales, pero con legítimos derechos, antes invisibilizados por la Constitución y leyes del Estado.

La reforma del Código Penal en 1997 implicó un paso importante en la historia de las luchas sociales; fue un logro determinante en el reconocimiento de los derechos universales. La derogación de una ley esclavizante y condenatoria fue muy importante para los procesos de lucha social por parte de uno de los sectores más vulnerados.

Planificación realizada por:

Nombre: Purita Pelayo

Correo electrónico: femisgai@hotmail.com

Teléfono: 0998379090

FEMINISMOS

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Planificación educativa del Taller “Tejiendo Derechos contra la violencia de género”

Nombre de la actividad	Tejiendo Derechos contra la violencia de género.
No. de personas sugeridas	1) Sesión virtual: 18 personas. 2) Sesión presencial: dividir en 3 grupos de 6 personas cada uno.
Edad	15 años en adelante.
A partir de la obra	“Cuerpos Fragmentados”, de la artista Verónica Silva.
Duración de la actividad	Dos sesiones, primera sesión virtual 1 h 30min, y segunda sesión presencial 2 h.
Temática/palabras clave	Androcentrismo, brecha de género, feminismo artístico, arte textil, tejido, Derechos.
Destreza a desarrollar	Empoderamiento femenino/feminista, activismo artístico, reflexión crítica, acercamiento al patrimonio femenino del museo y al arte ecuatoriano, motricidad fina, creatividad.

Breve descripción de la exposición/obra referente

Partiendo de la investigación realizada “El lugar de las artistas mujeres en el MuNa. Asimetrías de género en las colecciones y exposiciones” (Tania Lombeida), se propone como estrategia para visibilizar a las artistas que están en la reserva del museo, la apertura de un espacio de creación colectiva, para lo cual se ha tomado como ejemplo la obra “Cuerpos Fragmentados” (en reserva) y se ha recurrido al proyecto “Tejiendo Derechos contra la violencia de género” gestado por la misma artista Verónica Silva, para adaptarlo al contexto local a través de un formato de

taller virtual y presencial, y a la idea de incluir consignas en cada pieza tejida. La intención es por un lado acercar al público a la obra en cuestión, y por otro lado reflexionar ampliamente sobre el trabajo actual de la artista en la actualidad desde el arte textil con perspectiva de género y problemáticas sociales.

En este sentido Tejiendo Derechos, se presenta como una red de trabajo colectivo sin fronteras para crear espacios de talleres abiertos a mujeres, para reflexionar sobre las posibilidades estético-políticas del tejido como herramienta mediadora entre el arte contemporáneo y el derecho a ejercer reclamos y exigencias por la igualdad de género, permitiendo construir

procesos de empoderamiento y expresión contra la violencia en todos los niveles, a través de la puntada de DERECHOS como recurso para hilar demandas.

La obra *Cuerpos fragmentados* aborda la representación del cuerpo femenino y su cuestionamiento a partir del tejido, dichos cuerpos se presentan vacíos carentes de órganos, fragmentados y diversos. A su vez esta pieza ha sido relegada a la reserva de arte moderno y contemporáneo del MuNa desde que fue adquirida en el año 2006, por lo que representa la infrarrepresentación de las artistas en el museo y el olvido de sus obras en las reservas, así como a la discriminación de la técnica del tejido en el arte, por ser considerada una técnica artesanal.

Descripción de la Actividad

A través del guion educativo "Un mapa feminista para recorrer el MuNa", se propone realizar una de las actividades de pedagogía participativa con enfoque feminista que permite reflexionar sobre la técnica del tejido como lenguaje en la creación del arte contemporáneo.

El taller está dirigido a un grupo de 18 mujeres, para tejer 18 piezas individuales de 30 cm x 30 cm a través de la puntada de Derechos, y posteriormente unir en colectivo cada pieza para dar forma a una manta. Esta actividad se realizará a través de dos instancias de participación:

1) Sesión Virtual: inicia con el acercamiento al proyecto Escuela de Mediación Colectiva del MuNa y una breve explicación sobre la participación de la artista y activista por los Derechos de las mujeres, Tania Lombeida Miño, en representación del colectivo Archivas & Documentas. Posteriormente se aborda la investigación que realizó en la primera fase de la Escuela, denominada "El lugar de las artistas mujeres en el MuNa. Asimetrías de género en las colecciones y exposiciones".

En este contexto se habla sobre los antecedentes del taller en Fuerteventura (lugar donde fue fundado, en el año 2020). Para la primera sesión se invitó a la artista Verónica Silva,

quien presentó su portafolio y luego procedió a explicar la dinámica de tejido, que consiste en tejer cuadrados de 30 cm x 30 cm con la puntada de Derechos, bajo los siguientes parámetros:

Paso 1: Montar 35 puntos con una agujeta nro. 6 o nro. 8. Si utiliza otro número de agujeta, deberá calcular el número de puntos a utilizar para que la pieza mida 30 cm de largo.



Montar puntos en la agujeta, fotografía del Taller piloto "Tejiendo Derechos contra la violencia de género", cortesía de una de las participantes. Sesión virtual, recurso:

<https://www.youtube.com/watch?v=kNv1FGS2Yp8>

Paso 2: Tejer Derechos



Tejer Derechos, fotografía del Taller piloto "Tejiendo Derechos contra la violencia de género ", cortesía de una de las participantes. Sesión virtual, recurso: https://www.youtube.com/watch?v=TrBZoSX_wyk

Paso 3: Cerrar puntos, antes deberás medir que la pieza tenga 30 cm de largo x 30 cm de ancho.



Cerrar puntos, fotografía del Taller piloto "Tejiendo Derechos contra la violencia de género ", cortesía de una de las participantes. Sesión virtual, recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=koUiv4Kz1KI>

Paso 4: Colocar una consigna



Consignas, fotografías del Taller piloto "Tejiendo Derechos contra la violencia de género", cortesía de las participantes. Sesión presencial en el MuNa.

2) Sesión presencial en el museo:

bajo horarios establecidos se convoca a las participantes a unir las piezas de tejido y formar una manta de una plaza y media conformada por 6 filas y 3 columnas. Para lo cual se divide en tres grupos de 6 personas, cada grupo tendrá 25 minutos para coser los bordes de las piezas con una aguja. Para esta actividad se propone tener una transmisión simultánea con el taller en Fuerteventura donde otras mujeres están uniendo los tejidos y formando esta manta. Además es importante tener recursos en video sobre la puntada de cosido de las piezas y música de fondo.

Paso 5: Asistir al museo a unir las piezas



Unir piezas, fotografía del Taller piloto "Tejiendo Derechos contra la violencia de género", sesión presencial en el MuNa.

Sobre el Taller piloto

Estuvo dirigido a un grupo diverso conformado por 10 mujeres estudiantes del cuarto semestre de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (Tania Cuenca, Andrea Cáceres, Britani Herrera, Doménica Gavilanes, Emilia Arcentales, Josselyn López, Kelly Legña, Luciana Zambrano, Paola Basurto, Wilma López) de las asignaturas de Didáctica 2, y Educación y mediación de las artes; también participaron las mujeres de la Escuela de Mediación Colectiva (Sol Gómez, Andrea Ocaña, Esther Gualtieri); la mediadora del MuNa (Alexa Cárdenas); algunas mujeres del personal que labora en el museo (Norma y Susana); y una participante que se trasladó de la ciudad de Latacunga (Gabriela Salazar). Paralelamente se vincularon en el proceso de tejido virtual familiares de las participantes como abuelas y madres.

Todas fueron parte de un espacio horizontal de creación, diálogo, sin discriminación en el cual se construyó una red afectiva importante y según comentarios de las propias participantes por primera vez se abrió la posibilidad de contar con lugar que rompía la formalidad de los muros del museo para poner sus voces.

Posterior a las dos sesiones del Taller, se realizaron varias activaciones que llevó a que mujeres se acercan al museo a unir más piezas (como Karol Caiza y Lidia Rueda de la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas del Ecuador) y también a dejar piezas de tejido para contribuir a este proyecto colectivo, por lo que se decidió no dar por terminada la manta y más bien hacer un tejido que vaya creciendo de múltiples maneras.



Tania García Alvarado, Relicario y secretos de familia, 2020. Intervención sobre tejido en ganchillo de su madre, año 1970.

Según Tania García (2021), esta pieza es una "propuesta para que se convierta en un disparador de conciencia, que las personas puedan aportar y co crear con sus recuerdos de vida, sus secretos de familia, así la experiencia personal se convierte en colectiva, y la obra cobra sentido".

Objetivos

- Irrumpir el espacio expositivo del MuNa a partir de la inclusión de la obra "Cuerpos fragmentados" de la artista Verónica Silva, que se encuentra en la reserva de arte moderno y contemporáneo del MuNa.
- Contribuir al relato de reivindicación de la mujer en la muestra permanente del MuNa.
- Generar un espacio de pedagogía participativa con enfoque de género a partir de un taller colectivo, en el cual se utilice como estrategia el tejido para expresar demandas.
- Vincular a las diversas estudiantes con los procesos de activismo feminista en el arte.
- Incluir música de fondo en la sesión presencial (seleccionada por las participantes y de autoras mujeres).
- Desarrollar recursos de video con las puntadas a utilizar.
- Acercar a obras de mujeres artistas creadas a partir del tejido.
- Reflexionar sobre temas de violencia y los Derechos que faltan por alcanzar (opcional).
- Coordinar con el museo el desarrollo del taller por sesiones.
- Mayores de 15 años.

Recomendaciones

- Desarrollar Encuentros quincenales o mensuales específicos de vinculación a grupos de mujeres.
- Explorar en los contenidos sobre arte, violencia y Derechos.
- Reinventar cada Encuentro para ser un espacio vivo en el museo.
- No es necesario saber tejer, se puede optar por pedir que lleven las piezas tejidas a través de una cadena de colaboración para unir en el museo.
- Contar con un ejemplo de una pieza de tejido y una foto que muestre la manta terminada.
- Preparar el espacio de trabajo en el museo (mesas, sillas y materiales).
- Estar pendientes del uso adecuado de los objetos punzantes (agujas, agujetas y tijeras).
- Contar con internet.

Nro.	Descripción	Tiempo / duración	Materiales/ Equipos	Espacios
1	<p>Sesión 1:</p> <p>Bienvenida, presentación de la mediadora e Introducción al taller "Tejiendo Derechos". Luego la mediadora hace una presentación del proyecto "Escuela de Mediación Colectiva del MuNa", también a la investigación de la artista Tania Lombeida "El Lugar de las artistas mujeres en el MuNa. Asimetrías de género a las colecciones y exposiciones"</p>	10 min	Presentación digital, PowerPoint.	Virtual
2	Presentación del grupo de participantes.	10 min	Presentación individual (cada una dispondrá de 30 segundos aprox.).	Virtual
3	Explicación de las sesiones de trabajo.	5 min	PowerPoint con el desglose de los 2 talleres y las actividades a desarrollar en cada sesión.	Virtual
4	<p>Acercamiento a la obra "Cuerpos fragmentados". Además se contará con la invitación de la artista Verónica Silva, para lo cual se leerá su biografía y la artista presentará su portafolio.</p>	15 min	<p>Ficha de la obra "Cuerpos fragmentados".</p> <p>Portafolio de artista.</p>	Virtual
5	<p>Explicación de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de materiales lana y agujetas a cargo de la mediadora. • Aproximación práctica a la puntada derechos (mediadora o artista invitada). 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran las mantas realizadas en talleres anteriores o de Fuerteventura, así como obras feministas similares. • Ejemplo de un tejido de derechos. • Mesas de trabajo. • Sillas • Lananas de tres hilos. 	Virtual.

6	<p>Desarrollo individual de la actividad de tejido. Se teje partiendo de 35 puntos piezas de 30 cm x 30 cm, en la sesión se tejerá un par de filas y se enviará a concluir la actividad en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablaremos sobre los Derechos que nos faltan por conquistar (opcional). 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Mesas de trabajo. Sillas Lanas de tres hilos. Agujetas. 	Virtual
7	Finalmente se explica la consigna que debe llevar la manta, puede ser individual o colectiva (no es obligatorio).	5 min.	Presentación digital, PowerPoint	Virtual
8	Cierre de la sesión, con el compromiso de reencontrarnos en el museo con las piezas tejidas.	5 min	Presentación digital, PowerPoint	Virtual
9	Total sesión 1	1h30 min		

Sesión 2

10	Sesión 2: Bienvenida al grupo y presentación del taller.	5 min	<p>Internet</p> <p>Pantalla para transmisión simultánea del taller en Fuerteventura</p> <p>Mesa de trabajo y 10 sillas.</p> <p>3 Tijeras</p> <p>Agujas</p> <p>Lana</p>	Presencial en el MuNa
11	Explicación de la actividad y proceso de unión de las piezas.	10 min	<p>Internet</p> <p>Pantalla para transmisión simultánea del taller en Fuerteventura</p> <p>Mesa de trabajo y 10 sillas.</p> <p>3 Tijeras</p> <p>Agujas</p> <p>Lana</p>	Presencial en el MuNa

12	Desarrollo colectivo de la actividad para la unión de las piezas tejidas para formar un solo cuerpo textil (manta). Tres grupos de 6 personas, 25 minutos x cada grupo.	1h20 min	Internet Pantalla para transmisión simultánea del taller en Fuerteventura Mesa de trabajo y 10 sillas. 3 Tijeras Agujas Lana	Presencial en el MuNa
13	Fotografía grupal de la manta.	10 min	Cámara de fotos	Presencial en el MuNa
	Montaje de la manta y exposición	15 min	Textos en troquel, fichas, cédulas, taladro, hilo nailon y cáncamos.	Paredes en el hall del museo.
14	Total de la sesión 2	2 h		
TOTAL DE TIEMPO Y MATERIALES		3h30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Lanas • Agujas • Agujetas nro. 6 y nro. 8 • 3 tijeras • 18 piezas de tejidos con la puntada Derechos de 30 x 30 cm. • Pantalla o proyector • Internet • Presentación digital PowerPoint (modalidad virtual). • Música • Parlantes 	

El taller piloto fue realizado sin presupuesto, las lanas fueron donadas por INTI knit wear y el troquel para el montaje en el museo fue una contribución para la activación por parte de la artista Tania Lombeida Miño. A su vez el montaje fue trabajado en colaboración con Roberto Vega, coordinador de la Escuela de Mediación Colectiva.

Planificación realizada por:

Tania Lombeida Miño, Archivas & Documentas.

DISCAPACIDADES

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES 1

Nombre de la actividad	Sonidos palpables
N de personas sugeridas	De 10 a 15
Edad	Todos los públicos
Duración de la actividad	De 20 a 30 minutos (revisar sugerencias)
Temática/palabras clave	Poemas, discapacidad, ausencia, cotidianidad
Destreza a desarrollar	Tacto, creatividad, sensibilidad

Descripción de la actividad:

Es una actividad participativa sujeta a un taller de sensibilización y prueba que consiste en que el público reconozca la vibración como una forma de aclarar las palabras o el ruido. Hacer consciencia de la velocidad, la potencia, la vibración como una forma de entendimiento totalmente opuesta a lo común y sobre todo una invitación a experimentar cómo se reconocen las palabras en la diversidad (sordera) desde la forma creativa de lo cotidiano. En mi cotidianidad no existía lengua de señas puesto que en las ciudades pequeñas no existen escuelas específicas para gente sorda. Eso obliga a que se busquen recursos creativos para poder comprender y acercarse a los demás.

Objetivos:

- Entender lo que los sentidos no logran identificar desde la rapidez de lo común.
- Reconocer que las palabras no solo viajan directamente a la oreja sino al cuerpo, por medio de la vibración y en la cotidianidad se desconocen las otras formas de experimentar la palabra.

Recomendaciones:

- El tiempo de duración aproximado de la actividad puede ser cambiante de acuerdo

a las necesidades de los participantes con capacidades diferentes o discapacidades.

- Si llega a haber un recorrido con personas sordas es importante hablar con la/el intérprete de lengua de señas respecto al rol del intérprete ya que muchos intérpretes modifican las palabras de acuerdo a sus intereses o percepciones personales.
- Es importante que el mediador pregunte a las personas con diversas discapacidades si se ha entendido todo y reparar si alguien tiene dudas. En cuyo caso se debe esperar hasta que todos hayan comprendido, tomando en cuenta que muchas personas sordas desconocen el significado de las palabras habituales para personas oyentes.

Materiales:

Poemas en cajas de luz, panel con texto auxiliar.

Globos (serán un número específico -de 5 a 7- por lo que cada participante deberá ir rotando) Vasos.

Parlante (Que será usado para la reproducción del sonido del mismo poema que estará en la caja de luz) Es importante que la actividad sea inclusiva para todos los públicos. Si hay una persona ciega en el público prever que se pueda escuchar el poema desde ahí, además es importante el ruido desde el parlante para poder identificar la vibración.

Cronograma

P.aP.	Descripción	Tiempo / duración
1	Bienvenida y presentación del mediador.	5 minutos
2	Lectura del texto auxiliar (detallado en el guión) junto a los participantes	5 a 8 minutos
3	Explicación de la actividad y el uso de los materiales	5 a 8 minutos
4	Desarrollo de preguntas potenciadoras del guión	5 a 8 minutos
5	Desarrollo de la actividad: Las y los participantes se acercan y tocan estos materiales que son vasos y globos para la recepción del sonido - vibración (acercarse es la repetición cuando no existe un ritmo adaptado a lo cotidiano, que son los oyentes, acercarse es volver al origen de la voz - palabra) por eso estos materiales al tener una capa fina que es el plástico, ayuda con la sensibilización de la vibración.	10 a 15 minutos
6	Cierre: a partir de las preguntas potenciadoras se comparte el sentir de cada participante.	15 a 30 minutos (de acuerdo a las necesidades del participante)

Lugar/Espacio sugerido:

Sala Ejes transversales

Referencias:

Colecciones del museo Reina Sofía – Madrid – España

El grito de la gaviota (libro) – Emmanuelle Laborit



DISCAPACIDADES

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES 2

Nombre de la actividad	Una sorda, otra oyente, mismo lugar
N de personas sugeridas	De 10 a 15
Edad	Todos los públicos
Duración de la actividad	De 15 a 30 minutos (revisar sugerencias)
Temática/palabras clave	Siamesas, discapacidad, invisibilización,
Destreza a desarrollar	Creatividad, sensibilidad, emocional

Descripción de la actividad:

Es una actividad visual y reflexiva que acerca a los participantes al mundo de la discapacidad y las ideas de: la sordera, lo siamés, la invisibilización, los acuerdos que existen en la cotidianidad, el entender, la creatividad. Por medio del performance se busca tener encuentros con lo antes mencionado.

Lo siamés va a experimentarse como la unión, estos acuerdos de habitar en un mismo espacio - cuerpo, se usan ambas discapacidades para mostrar desde lo más visible a lo más ausente y viceversa.

Cuando ocupamos un lugar por un largo tiempo es probable que para empezar se gestionen acuerdos respecto a las necesidades de los cuerpos que desafían la norma, la vivencia en un mismo cuerpo requiere lo mismo. Si yo, sorda entro a un nuevo lugar y me abstengo a comunicar mis necesidades, es probable que solo ocupe un espacio sin dar ni recibir aportes, a menos que estos sean manifestados. Aunque el mensaje manifestado no siempre vaya a significar algo para el otro. El intento puede quedar en la intención sin llegar a la necesidad real. Entonces lo siamés entra como una participación recíproca de los cuerpos diversos.

Objetivos:

- Acercar a los participantes a la discapacidad desde lo visual. Se proyectará en el video performance en el que todo el contenido muestra lo ambiguo y aclara lo que se desconoce de la realidad de las y los otros.
- Mostrar por medio del performance un tacto con la sordera y los acuerdos.
- Reconciliar la perspectiva con cuerpos diversos – siameses.
- Acuerdos o pactos de la cotidianidad a la hora de trabajar con un cuerpo diverso. Esta ruptura da la vuelta a todo, las barreras generalmente están en la sociedad, no en las personas.

Recomendaciones:

Materiales:

Banca de madera, espejo, iluminación, cámara de video, vestuario (adaptado al cuerpo siamés)

In Focus

Enfoque a las manos (A la hora de hacer el performance acercar ligeramente la videocámara a las manos)

Cronograma:

P.aP.	Descripción	Tiempo / duración
1	Bienvenida y presentación del mediador.	5 minutos
2	Lectura del texto auxiliar (detallado en el guión) junto a los participantes	5 a 8 minutos
3	Reproducción del video performance	5 a 8 minutos
4	Desarrollo de preguntas potenciadoras del guión	5 a 8 minutos
5	Respuesta . sentir con la reflexión que se piensa después de ver el video	10 a 15 minutos
6	Cierre: a partir de las preguntas potenciadoras se comparte el sentir de cada participante.	15 a 30 minutos (de acuerdo a las necesidades del participante)

Lugar/Espacio sugerido:

Sala Ejes transversales - pared donde se proyecta el video ´´Prohibido fijar carteles´´ de Jorge Enrique Adoum

Observaciones:

(La primera vez que visitamos en conjunto el museo, todo lo que vimos ahí es una pared agigantada y vacía ya que el video que se proyecta actualmente -Prohibido fijar carteles- el nombre resultó desafiante y parece un buen lugar para proyectar ahí mismo un video performance de la discapacidad que en el museo no existe, una pared vacía con un video que actualmente se encuentra dañado, es un buen lugar para contrarrestar la misma ausencia.

Referencias:

Artículos publicados por Paulina León
Publicados en la revista Scielo y en la Universidad Andina Simón Bolívar

DISCAPACIDADES

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES 3

Nombre de la actividad	Sonidos y reconocimiento por medio del tacto - olfato
N de personas sugeridas	De 10 a 15
Edad	Todos los públicos
Duración de la actividad	De 20 a 30 minutos (revisar sugerencias)
Temática/palabras clave	Discapacidad, sensibilidad. sensorial, tacto, vibración, acercamiento
Destreza a desarrollar	Tacto, creatividad, sensibilidad, emocional

Descripción de la actividad:

Es una actividad participativa al pie de la obra de José Luis Celi, el rostro se cubre con el buff en igualdad con la mujer.

Objetivos:

- Identificar lo que los sentidos no logran por medio del tacto, acercamiento corporal y olfato.
- Acercamientos corporales desde el cuidado y tacto (acercarse como una forma de comprender y saberse a las y los otros)

- Buscar desde la ceguera cómo comprender - sentir a las y los otros
- Potenciar el tacto

Materiales:

Bufs (para cubrir el rostro y tener el sentido de la vista nublado para que el acercamiento sea clave) acercamientos corporales – tacto sensibilizador - aromatizantes (en caso de que cada participante desee algún aromatizante a la hora de reconocer a las y los otros)



Cronograma:

P.aP.	Descripción	Tiempo / duración
1	Bienvenida y presentación del mediador.	5 minutos
2	Mediación con palabras extraídas del guión para explicar la actividad	5 a 8 minutos
3	Explicación de la actividad y el uso de los materiales y acercamientos	5 a 8 minutos
4	Desarrollo de preguntas potenciadoras del guión	5 a 8 minutos
5	Desarrollo de la actividad: Las y los participantes se cubren con buff (excepto quien vaya a realizar los sonidos guturales), y realizar un recorrido corporal entre el uno y el otro, y lograr identificar los cambios de vibración y potencia a la hora de recorrer el otro cuerpo, para esto es necesario que uno realice sonidos guturales	10 a 15 minutos
6	Cierre: a partir de las preguntas potenciadoras se comparte el sentir de cada participante.	15 a 30 minutos (de acuerdo a las necesidades del participante)

Lugar/Espacio sugerido:

Ejes transversales - en la obra Lazos de Sangre de José Luis Celi 1996

Observaciones:

En la obra de Jorge Luis Celi existen cinco personas indígenas y tres micrófonos que sobresalen del cuadro, (tener una voz cuando se es un grupo vulnerabilizado está bastante alejado y no caben todxs). Cuatro de las personas poseen notablemente nariz, boca, ojos. Un rostro. Y detrás hay alguien que parece ser una mujer, todo lo que parece ser su cara, es borrosa. Si pertenecer a un grupo vulnerabilizado dentro de la esfera de desigualdades siempre hay quien lo es más: mujer, indígena, lejos de tener la palabra y sin rostro.

Dentro de las discapacidades también suceden las mismas desigualdades; mujer, discapacitada - sorda, invisibilizada, lejos de recibir información del mundo, lejos de tener una opinión al no acatar el ruido o información externa, dentro del grupo vulnerabilizado y ausente.

“La sordera es la discapacidad más invisibilizada de todas las discapacidades”

Partiendo desde el nombre de la obra “Lazos de sangre” se refiere a lo inmediato, a lo primario de la familia, a lo íntimo. Nacer sorda o ensordecen en una familia oyente si se desvinculan los acuerdos o desentiende a quien es distinto en el mismo lugar, te anula el cuerpo, te vuelve una sombra.

Referencias:

Colecciones del museo Reina Sofía – Madrid – España

El grito de la gaviota (libro) – Emmanuelle Laborit

Planificaciones realizadas por: Vivian Rodríguez, Colectiva Sordas Feministas Ecuador.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a cada una de las personas que aportaron y colaboraron en el desarrollo de este proyecto, interna y externamente al equipo de investigación y ejecución del mismo, al equipo del MuNa y a los actores externos.

Activistas consultores Escuela de Mediación Colectiva:

Esther Gualtieri, Jefferson Díaz, Purita Pelayo, Tania Lombeida, Nicolás Oquendo y Vivian Rodríguez.

Fase de elaboración de guión colectivo:

Gabriela Mena; Gustavo Alvarez y Emilia Vallejo (Equipo Educativo YAKU); Carolina Navas, Javier Vargas y Cristina Medrano (Equipo Educativo Museo de la Ciudad).

Intérpretes de Lengua de Señas

Ecuatoriana: Samantha Yangua, Valeska Lavarello, Cristina Mancero

Colaboradores externos:

Ada Oquendo, Belén Santillán, Fabián Ceferino, Gledys Anael Macías, José Luis Macas, Luca Vega, Luisa Ambrosi, Miguel Oquendo, Nebraska Montenegro y Paola de la Vega.

Dirección Ejecutiva MuNa:

Ivette Celi
(Octubre, 2018 - Julio, 2019)
Patricia von Buchwald
(Julio, 2019 - Junio, 2020)
María Gabriela Mena
(Junio, 2020 - Enero, 2021)
Hugo Rodríguez
(Marzo, 2021 - hasta la fecha)

Taller Tejiendo Derechos Contra la Violencia de Género:

Verónica Silva, Tejedoras Subversivas
(Fuerteventura, España).

Programa Ibermuseos:

Alan Trampe, Presidente del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermuseos.
Mônica Barcelos, coordinadora de la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos.
Mariana Soares, gestora de proyectos de la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos.

Organización de Estados Iberoamericanos,

OEI: Sara Jaramillo, Directora y Representante Legal - OEI, Inés Cárdenas, Responsable de Proyectos - OEI.

A todo el equipo que inició el proyecto y aplicó a la convocatoria del 10 Premio Ibermuseos Educación 2019.

Patrocinador:



escuela ^o
mediación
c•lectiva

Proyecto vencedor del 10mo Premio
Ibermuseos de Educación



Quito - Ecuador
2021