

INCERTIDUMBRES

narrativas de una cotidianidad transformada



© Museo Nacional del Ecuador 2021
Av. Patria y Av. 6 de Diciembre
Edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Quito, Ecuador

Con el apoyo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación - IFCI.

Soledad Basante - Analista de comunicación social
Diego Chiriboga - Responsable de investigación, museografía y museología
Adriana Díaz - Responsable de reservas, fondos y depósitos
Ana López - Diseñadora gráfica
Micaela Ponce - Analista de investigación, museografía y museología
Roberto Vega - Responsable de la red de museos

Los textos que acompañan a las obras son de autoría de cada artista.

El Museo Nacional del Ecuador agradece de manera especial a Atuczara Taller Galería.

Enero 2021
Quito – Ecuador

ISBN:

María Gabriela Mena Galárraga
Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador

El 2020 nos golpeó a todos. ¿Qué nos sostiene?

Esta pregunta nos la hicimos todos desde que nos dimos cuenta que el confinamiento de marzo comenzó a extenderse a abril, a mayo, a junio... Esta pregunta se la hicieron varios artistas, tal vez todos, cuando se vieron encerrados en sus hogares, o en otros espacios donde las circunstancias los encontraron... Y aquellas respuestas, muy variadas, convergen en el sentido de crear, provocar, continuar. Pasar por una crisis pero mantenerse de pie. Resistir.

Así es como desde la gestión cultural hemos seguido trabajando día a día: Resistiendo.

En este contexto, y pese a los golpes de esta crisis, el MuNa no ha parado en ningún momento. Detrás de toques de queda, pérdidas humanas y restricciones de todo tipo, hemos mantenido un servicio constante. Lo hemos hecho gracias a la entrega y esfuerzo de un equipo de trabajo inigualable.

Es ese trabajo constante e incansable lo que dio vida a la exposición "INCERTIDUMBRES, narrativas de una cotidianidad transformada" que ade-

más no sería posible sin el apoyo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

Incertidumbres es una exposición que recoge obras de algunos de los tantos artistas que decidieron continuar produciendo en un año en el que todo se detuvo. Que mantuvieron su universo creativo pintado de todos los colores, cuando afuera el panorama era gris. Un panorama que generó fuertes vorágines en sus talleres y estudios, y que en medio del silencio, muchas veces de la soledad, los llevó a gestar los resultados que podemos ver en esta muestra.

La exposición temporal INCERTIDUMBRES es un homenaje a todos los aprendizajes que nos dejó, y nos sigue dejando esta situación. Es un espacio para reflexionar juntos sobre las vivencias de esta crisis, y para seguir sosteniéndonos los unos a los otros. Porque frente a toda esta incertidumbre que nos rodea, todavía queda mucho que decir, y tanto más para reflexionar individual y colectivamente.

INCERTIDUMBRES

narrativas de una cotidianidad transformada

Paula Barragán
Pamela Pinto
Irene Cazar
Teo Monsalve
David Santillán
Mikaela Montenegro
Gabriela Punín
Wilo Ayllón
Francisco Galárraga
Christian Tapia
Enrique Estuardo Álvarez

Pablo Gamboa
Ralex
Ilowasky Ganchala
Ana Fernández
Irving Ramó
Carlos Echeverría Kossak
Byron Toledo
Álvaro Pazmiño
Raffaella Descalzi
Iza Páez
Bruno Sánchez

NARRATIVAS DE LO COTIDIANO



Es un retrato de mi hija sentada en la mesa principal de nuestra sala, una tarde en nuestro departamento ubicado al norte de Quito. La escena que le rodea describe el desorden material que imperaba en nuestro departamento en esos días, producto de diversos motivos. El conflicto constante que tenía yo con su madre era la normalidad de nuestras vidas durante los últimos tres años. Esta escena sucedió en los últimos meses de mi convivencia con ellas. Al poco tiempo terminé separándome.

La composición de la obra se inspira en la obra *Composición en Gris y Negro No1 (La Madre de Whistler)*, del pintor de origen americano James McNeil Whistler, pintada en 1871. Quería retratarle a ella en específico como un tributo por los ocho años de vivir juntos, de verla crecer hacia la adolescencia. Al mismo tiempo, quería mostrar el caos de nuestra vida en ese momento desde mi punto de vista.

*Composición en Rosado y Negro
(Retrato de Sarah Vinuesa)
Francisco Galárraga*

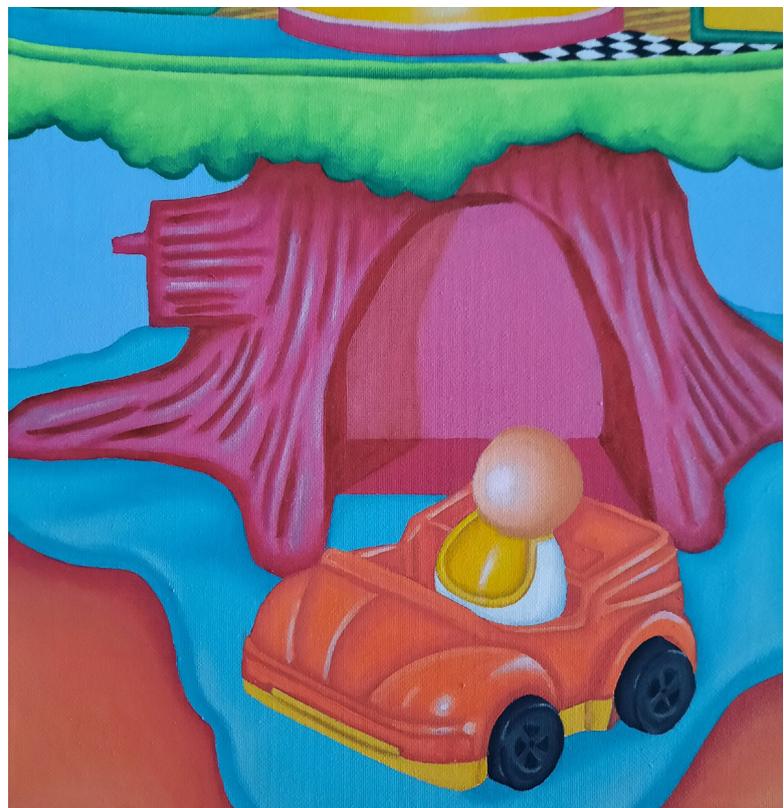


© 2014 No. 117 01/14



Para muchas personas que debieron permanecer en solitario durante la cuarentena, las redes sociales fueron el espacio para comunicarse con familia y amigos. Al mismo tiempo, estas redes fueron la fuente de noticias, de angustia y de miedo para muchos, el lugar donde miles de seres humanos expusieron su día a día. Cada ser humano pasó una cuarentena distinta, sin embargo, todos tuvimos que enfrentarnos a nuestra fragilidad y a nuestras fortalezas.

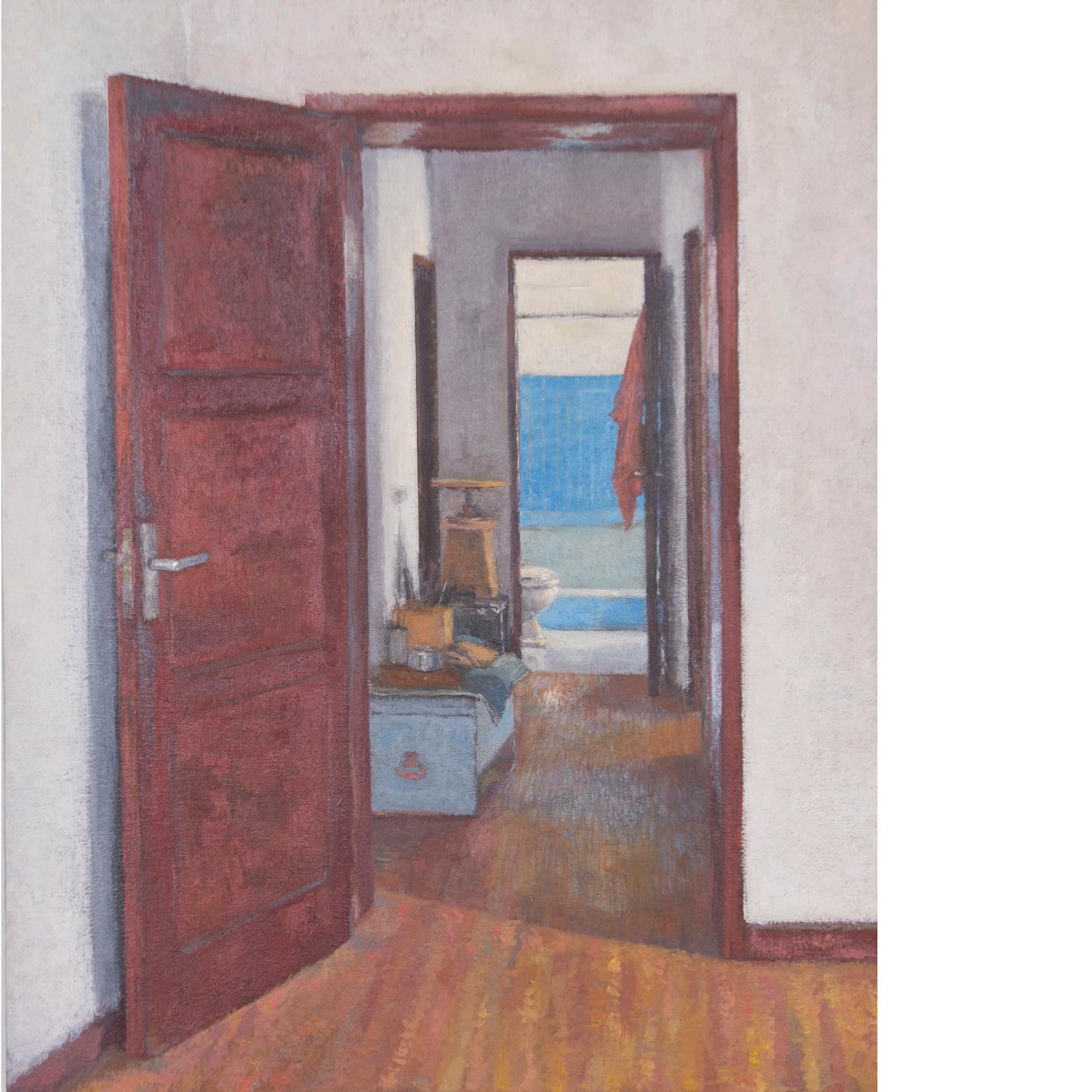
Esta serie trata de documentar algunas emociones de mis amigos y familia y las historias íntimas que compartieron por medio de las redes.



La serie Tiempo libre busca abordar ese sentimiento que, durante la cuarentena, nos tocó vivir a muchos, ese momento de encerrarnos en nuestras casas y enfrentarnos con esa experiencia dolorosa y severamente estresante: la soledad. De pronto y durante varios meses, disponíamos de nuestro tiempo para nosotros mismos, pero ¿qué hacer con ese tiempo?

La soledad es el personaje principal de esta serie, que está inspirada en un juguete de mi infancia, donde todos los diferentes escenarios tienen una misma atmósfera onírica y desolada. En medio del caos de la pandemia, me interesó mostrar estos espacios tranquilos, quietos y silenciosos como una realidad paralela. El rostro del muñeco no tiene ninguna expresión, es un lienzo en blanco para que el espectador le aporte su propio sentimiento.

Serie:
Tiempo libre
Irene Cazar





Incertidumbre: paisaje, patio o parque en el que la creatividad está acostumbrada a jugar.

Pinto lo que me afecta directamente. Asilado en el corazón de alguien más, los motivos se cubren de luz con solo abrir los ojos, entonces, solo queda dibujar o pintar, es casi un deber. Estos dos cuadros me encuentran en momentos diferentes, con ritmos diferentes, pero ambos dentro de una misma atmósfera de inestabilidad emocional y económica generalizada.

El uno es una invitación.

El otro nos mira.

Interior / Joven con toalla
Ilowasky Ganchala

El Pangolín es una de las criaturas más frágiles y tímidas del reino animal. Su preciosa piel es usada en la confección de botas y piezas de cuero. Su carne es apreciada como alimento y sus muchas propiedades medicinales lo hacen un ser codiciado por los humanos de varios continentes. Recientemente su precaria condición se ha hecho aún más presente por su extraordinaria naturaleza parecida a la del ser humano, capaz de desplegar los mismos síntomas del temido coronavirus. Es su consumo como alimento del depredador ser humano lo que lo hace, al mismo tiempo, vulnerable y temible. Su hábitat pueden ser las desérticas estepas del Serengeti o las lustrosas selvas asiáticas. Como parte de la serie *Ser Vegetal*, el pequeño Pangolín establece su relación rizomática con los demás actantes en esta obra.

Aquí asumo la posibilidad de darle a cada planta, animal o insecto, un lugar especial como caracteres con la posibilidad de ser retratados no como objetos de nominalización o utilidad -en una visión instrumentalizadora de naturaleza que sirve al humano- sino como seres con 'personalidad', en una relación simbiótica con otros mundos.







Esta pandemia causada por un virus diminuto que ha saltado del reino animal nos recuerda que siempre, desde la época de las cavernas, hemos tenido una relación de amor y temor con la naturaleza. Allí ha estado nuestra fuente de vida y belleza, pero también de horror y muerte. Y allí hemos ubicado a nuestros fantasmas, esos osos y lobos de los cuentos infantiles que vienen a devorarnos o chuparnos la sangre como los vampiros, quizás por nuestra culpa, por nuestra soberbia, porque hemos ofendido a un dios terrible, omnipresente e impalpable como el coronavirus.

Es ese sentimiento religioso de la culpa, voluminoso como una bestia mitológica, el que nos amenaza. Y eso se pregunta el hombre disimulado y acongojado en el dibujo, junto a la mujer que desfallece: ¿De quién es la culpa? ¿De una sociedad que agrade constantemente al medio ambiente? ¿O es un gesto fugaz y banal de una Naturaleza que estuvo antes y seguirá después de nosotros y a la que le importamos un bledo?

¿De quién es la culpa?
Paula Barragán



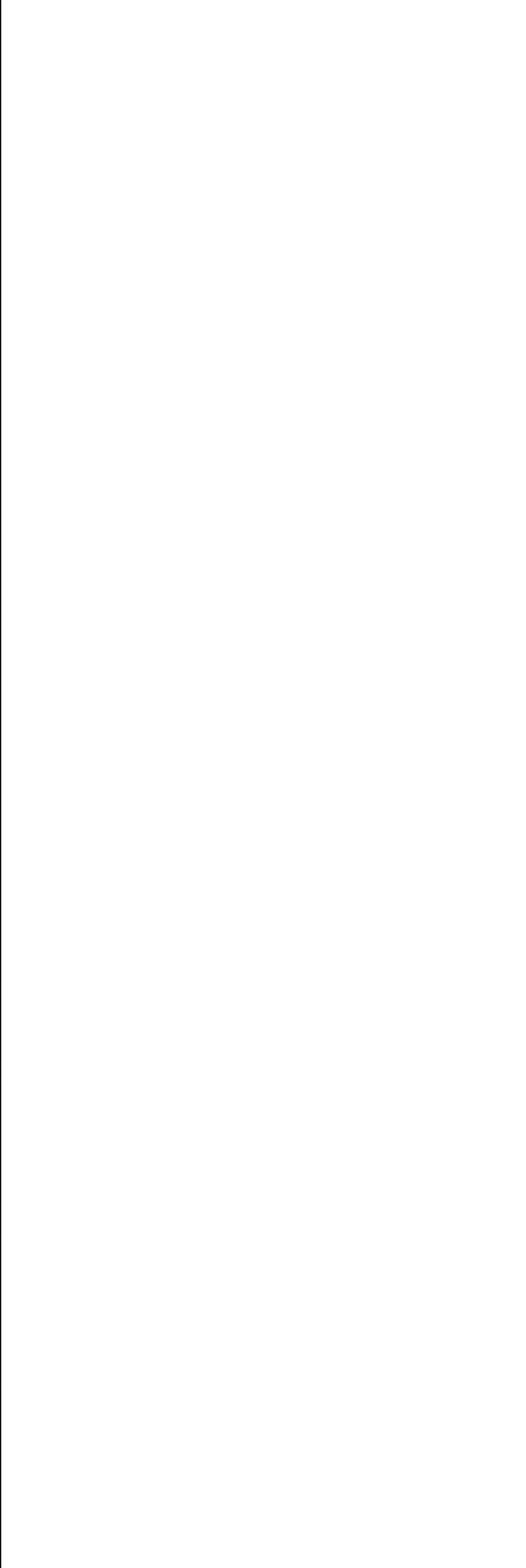
Hice esta obra mientras una persona muy querida batallaba contra el virus y sus consecuencias. Es una obra que habla de la vida y sus ciclos; de la naturaleza y su generosidad, su abundancia.

Es parte de una serie de trabajos que emergen durante el tiempo de confinamiento por la pandemia de COVID-19. Pasé los primeros 5 meses en la ciudad de Lago Agrio en la Amazonía. Estar en una ciudad dentro de la selva es algo especial, una selva atravesada por varios mundos contradictorios. Las redes de vida y de muerte se vuelven palpables, y con el nuevo lente que la pandemia nos trajo la red de vida se siente más frágil todavía. Ésta situación vuelca mi mirada al mundo natural nuevamente en busca de respuestas, el microorganismo que es el virus nos permite visualizar la interconexión de la red de vida del planeta. Nos permite ver con la mente como podemos compartir grandes cantidades de partículas entre nosotros y con los animales.

Estos collages buscan visualizar esa interconexión, entre los cuerpos en flujo que podemos observar de los animales se entretejen partes de un cuerpo humano, piernas y brazos texturizados son parte de esta red. Partiendo desde una perspectiva posthumanista reconfiguro estos tótems, ubicando al humano como un hilo más que hilvana la vida, más no como figura central.

Los collages están realizados sobre un papel artesanal de cabuya, una fibra utilizada en los territorios de los Andes del Ecuador desde épocas precolombinas, lo que le da una materialidad única. Es un papel con memoria de planta, que vivió un proceso de crecimiento, que encarna los ciclos de la tierra. De esta manera el soporte es una capa de contenido conceptual y una coordenada geográfica. Los animales son extraídos de láminas de historia natural, que es una historia colonial. El recortar las láminas es un gesto de liberación. El descomponer y reconfigurar estas imágenes hacen que se liberen de estas historias visuales y emerjan como nuevos seres que nos ayudan como guías para la reflexión sobre el mundo natural hoy y proyectar hacia el futuro.





Partícula Esencial es una escultura lumínica creada con materiales encontrados en la naturaleza: madera, cuarzos y hojas; que son iluminados desde dentro, buscando hacer una alegoría entre la relación que tiene el ser humano con la naturaleza, el poder de la luz con su entorno y cómo esta relación se ha revalorizado durante el confinamiento.

El nombre de esta obra se origina en la definición del fotón: partícula portadora de luz que crea manifestaciones cuánticas en los campos electromagnéticos y transporta energía de un lugar a otro. De esta misma manera, los elementos de la naturaleza actúan sobre el ser humano como un fotón de luz, entregándonos energía para nuestro bienestar. Durante el encierro todos sentimos como perdíamos energía y vitalidad cada día que pasaba; el escape a la naturaleza es lo que nos hizo reconectarnos con nuestra luz interna para encontrar equilibrio mental, emocional y físico.

Desde el mes de marzo del año 2020 y, debido al aislamiento obligatorio por el COVID-19, registré gráficamente mis sueños diarios. A través de este “archivo onírico” mi interés por el dibujo y su relación con la memoria se mantiene vivo.

Papá es uno de los sueños donde, el relato registrado, activa mis preguntas en torno al concepto encierro, al uso del color amarillo como señal de alerta y al arquetipo Jungiano del padre. Actualmente trabajo en el proyecto INVENTARIO que consiste en trasladar a la gráfica (sobre diversos soportes) parte de este archivo.

19 de Marzo 2020

Con el corazón latiendo, camino por el sendero de la distancia. El sol se desliza detrás de tu sombra, te sientas a mi lado y me enseñas la forma de las nubes. Mi regalo de cumpleaños brilla como el alquitrán fresco. Tenemos que aprender alguna vez; Papá.





La obra es parte de una serie de aproximaciones críticas del paisaje en pequeña escala, las cuales son el producto de varias caminatas y derivas siguiendo el río Machangara, cada pieza narra experiencias, relaciones y reflexiones construidas en el espacio transitado.

Me interesa poner en escena las lógicas con las que la ciudad se relaciona con la montaña el río y la quebrada, utilizando al paisaje como contenedor de estas relaciones, indago sobre la vida humana y no humana en estos espacios en que resisten a un urbanismo colonial y las formas de habitar estos espacios.



*Formas de intervenir
la montaña: Afluentes
Byron Toledo*

CAMPOS EMOCIONALES

Durante la pandemia se abrió un abanico de preguntas y respuestas sobre la incertidumbre de la vida y lo que vendrá. En esta propuesta alterno e invado las paredes con una serie de formas con apariencia de piel, pero activados como utensilios simbólicos que buscan generar historias a lo largo de este tiempo, desarrollando lo sensitivo. A partir de intervenir la piel, integro símbolos desde lo muy interno de la experiencia psico-interna, realizando dinámicas de reconocimiento táctil para movilizar la curiosidad subconsciente del que mira y el que es mirado, profundizando en lo más íntimo de su ser.





Esta obra se creó en junio de 2020, tres meses después de haber comenzado la cuarentena. Un portal, es un paso de una dimensión a otra, de una realidad a otra.

Dualidades, contradicciones, incertidumbre; ganas de salir y ganas de quedarse.

Tiempo extraño, de obstáculos y oportunidades.

Magia, miedo, emoción y misterio.

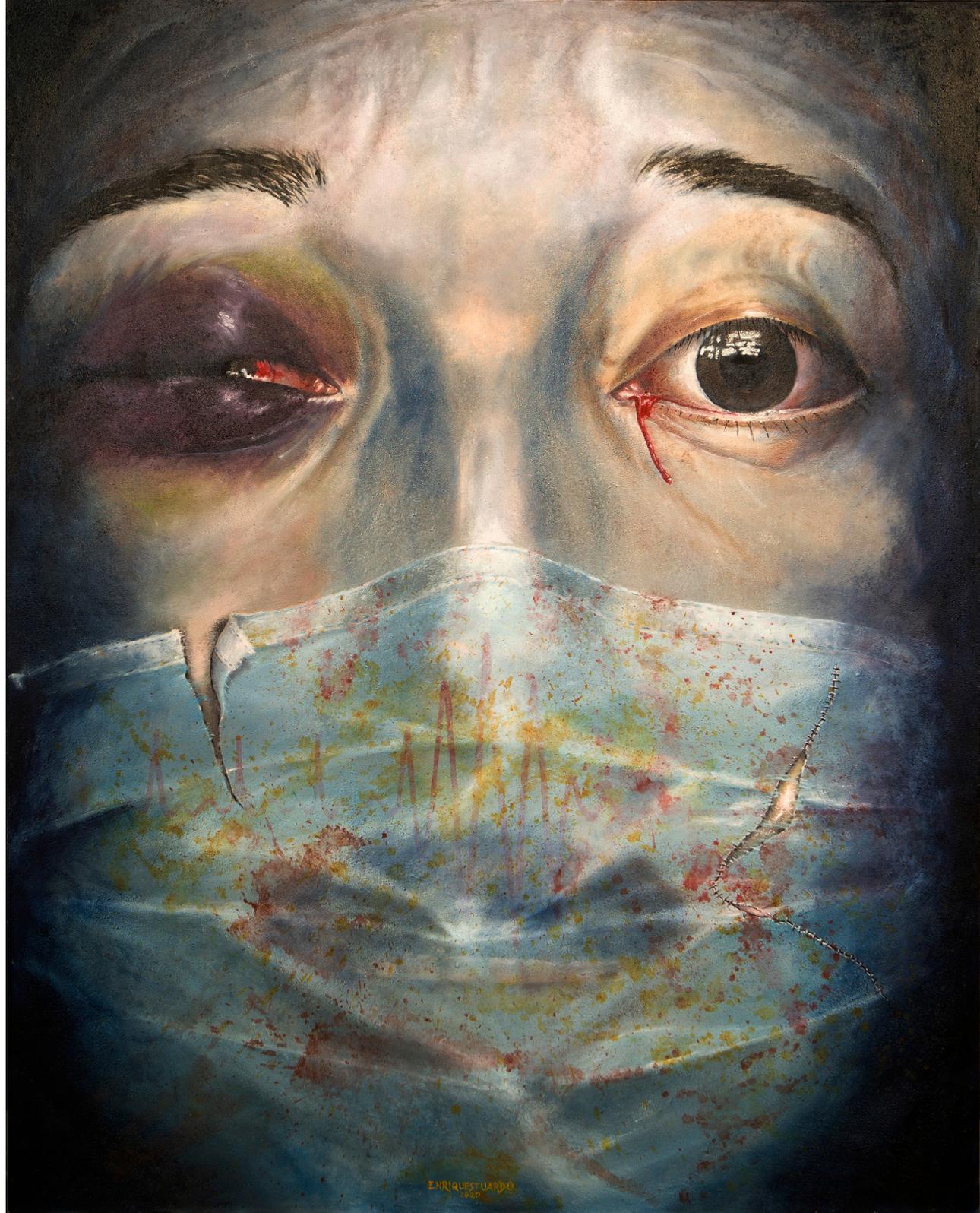


El incorregible
Mikaela Montenegro



El rostro va perdiendo su figuración. Va degradándose y fragmentándose hasta quedar en un mínimo pedazo. Se resaltan las texturas, las grietas y el color del rostro a modo de "carne o herida". Se pretende, mediante la desfiguración, evocar sensaciones relacionadas a la vulnerabilidad, a la desesperación o la fragilidad de la psiquis. El rostro que pierde su rostridad. Está influenciada por la pintura de Francis Bacon, el accidente, el horror, lo "animal" y el "cuerpo histerizado".

ECUADOR 2020 surge del replanteamiento de una obra realizada en el año 2009 para la exposición OBSERVADOR OBSERVADO y cuyo nombre era El umbral pero que nunca fue expuesta. Habla del momento mismo en el que se fractura la vida y nos encontramos con la muerte. Son esas instancias las que se activaron para el rediseño de la obra, con la incorporación de nuevos elementos, ante tanta tragedia, abandono y corrupción que inundaron el contexto social y territorial. Es producto de la necesidad de expresión y angustia general a la que un artista no puede ni debe ser indiferente.



ENRIQUESTUARDO
2020





El aislamiento: una terrible resaca que sufría mi cuerpo y mi mente trastornada, manteniendo una salvaje lucha interior. Este período de tiempo lo pasé irritado y descubrí que la experiencia humana puede ser una pesadilla. El coronavirus tiene como síntoma la asfixia, que puede ser la metáfora de la situación en la que se encontraba el país.

Ars moriendis
Álvaro Pazmiño



De la fuente de la creación surge el tejedor y encuentra en el arte el canal para sanarse a sí mismo. Emerge del fluido y teje, enmendando las fibras de su conciencia. Se zambulle en sus signos, en los códigos de activación de sus genes.

El aislamiento y el encierro en estas épocas de pandemia, han marcado una sensación general de incertidumbre en donde emergen los miedos y las inseguridades, transformándose en una nueva manera de ver el mundo.

Las citas usadas en esta obra tanto la medusa de Caravaggio y el Carajo de Joaquín Pinto, se han transformado en una especie de dios Baco buhonero, desesperado y ensimismado ante una nueva realidad.



La naturaleza ya no es simplemente una fuerza que está bajo control. Desde ella puede nacer lo sublime de la belleza y, de igual manera, cierta malicia, acompañada de lo desconocido: grandes fuegos, pandemias, medusas gigantes y jabalíes radioactivos.

El protagonista del cuadro es la Casa del Puente (entre 1943 y 1946), hoy museo de sitio que está en terribles condiciones. Esta casa fue construida por Amansio Williams y su esposa, Delfina Gálvez, en el terreno de su padre. Esta idea del puente resulta interesante porque, hoy en día, la casa es una suerte de puente: un espacio educativo, un espacio de trabajo, un refugio. Un montón de utilidades que se han concentrado dentro de este espacio.

En lo cromático hay un juego con el verde -un sueño- y el rosa do de la casa es una situación independiente, se desborda, es la naturaleza que ha resurgido.

Esta obra está compuesta por cinco elementos simbólicos.

1.- Jaula: eEncarcelamiento existencial del individuo o animal, negación de la voluntad de volar, confinamiento de un Estado represivo. 2.- Escalera: conecta el cielo y la tierra, conexión entre reinos dispares, herramienta que permite trascender los límites del espacio, apertura al mundo espiritual. 3.- Alas: levedad, movilidad, aire, vuelo, estados alterados de consciencia, poder de trascender lo concreto, escapar de la reclusión y remontarse a las alturas. 4.- Antenas receptoras de TV: dispositivo diseñado con el objetivo de recibir ondas electromagnéticas. 5.- Cabeza: en el lenguaje de las imágenes y el inconsciente, simboliza la fuerza vital, la esencia y el alma inmortal, recipiente del alma.

Dentro de estos elementos simbólicos y sus combinaciones están contenidas todas las posibilidades de interpretación.







Mediante el uso de imágenes de videojuegos, películas, juguetes, etc., intento pintar movidas que jueguen con la vaina de hoy, lo que pasa. El subzero: un personaje de videojuego (mortal kombat) rompiendo un cepo vacío: un fatality. El soldado con paracaídas de mascarilla. Vainas del momento. Los sin hogar. Siempre la viveza criolla ecuatoriana.

Esos elementos son armas de mi crítica, un chiste de mal gusto contado a través de la pintura.

Home, viví par años / Dirty hand
Ralex

ÍNDICE DE OBRAS EXPUESTAS



Composición en Rosado y Negro (Retrato de Sarah Vinuesa)

Francisco Galárraga
2020
Óleo sobre lienzo
85 cm x 85 cm

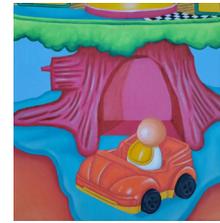
Fotografía: Francisco Galárraga



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Claudia y Desiré

Wilo Ayllón
2020
Lápiz grafito sobre papel
canson
52 cm x 37 cm

Fotografía:
Ministerio de Cultura y
Patrimonio



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

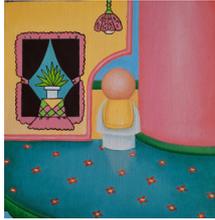
Fotografía: Irene Cazar



El Beso

Wilo Ayllón
2020
Lápiz grafito sobre papel
canson
52 cm x 37 cm

Fotografía:
Ministerio de Cultura y
Patrimonio



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Felicidad

Wilo Ayllón
2020
Lápiz grafito sobre papel
canson
52 cm x 37 cm

Fotografía:
Ministerio de Cultura y
Patrimonio



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Interior

Ilowasky Ganchala
2020
Óleo sobre tablero
59 cm x 68,5 cm

Fotografía: Ministerio
de Cultura y Patrimonio



Grace y su gato

Wilo Ayllón
2020
Lápiz grafito sobre papel
canson
52 cm x 37 cm

Fotografía:
Ministerio de Cultura y
Patrimonio



Serie de 8:
Tiempo libre

Irene Cazar
2020
Óleo sobre lienzo
30 cm x 30 cm

Fotografía: Irene Cazar



Joven con toalla

Ilowasky Ganchala
2020
Óleo sobre tela
38 cm x 46 cm

Fotografía: Ministerio
de Cultura y
Patrimonio



Papá
Christian Tapia
2020
Serigrafía sobre papel de algodón
65 cm x 85 cm
Imagen digital



Ecuador 2020
Enrique Estuardo Álvarez
2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 140 cm
Fotografía:
Ministerio de Cultura y Patrimonio



Partícula Esencial
Iza Páez y Bruno Sánchez
2020
Escultura lumínica, técnica mixta
100 cm x 15 cm x 20 cm
Fotografía:
Iza Páez



Formas de intervenir la montaña: Afluentes
Byron Toledo
2020
Cerámica
17 cm x 15 cm x 11 cm
21 cm x 18 cm x 9 cm
Fotografía: MuNa



Ars moriendi
Álvaro Pazmiño
2020
Óleo sobre tabla
81 cm x 58 cm
Fotografía:
Oscar Pazmiño



Tejedor
Irving Ramó
2020
Óleo, pan de oro sobre lienzo
60 cm x 74,7 cm
Fotografía: Ministerio de Cultura y Patrimonio



Serie de 3:
Piel a partir de simbiosis de microorganismos/suturas
Gabriela Punín Burneo
2020
40 cm x 34 cm
Fotografía: Gabriela Punín



Pangolín y hábitat imaginario
Ana Fernández Miranda-Textidor
2020
Gouache collage y tinta sobre papel
85 cm X 120 cm
Fotografía:
Pepe Avilés



Tentacular Self
Teo Monsalve
2020
Collage técnica mixta
109,5 cm x 133 cm
Fotografía: Teo Monsalve



Portal
Pamela Pinto
2020
Collage digital
Imagen digital



¿De quién es la culpa?
Paula Barragán
2020
Técnica mixta y dibujo digital, impresión sobre papel de algodón 300 gr.
132 cm x 102 cm
Imagen digital



El Bhuonero
David Santillán
2020
Óleo sobre lienzo con burbuja de acrílico
102 cm diámetro
Fotografía:
David Santillán



El incorregible
Mikaela Montenegro
2020
Cerámica con acabado al Óleo
140 cm X 65 cm
Fotografía: Mikaela Montenegro



Renacer
Raffaella Descalzi
2020
Linografía 2/3
59,5 cm x 78,5 cm
Fotografía:
Raffaella Descalzi



La casa
Carlos Echeverría Kossak
2020
Óleo sobre lienzo
120 cm x 165 cm
Fotografía:
Carlos Echeverría Kossak



Pandemonium

Pablo Gamboa
2020
Escultura/ensamble.
Metal, madera , cabuya,
pintura, alambre
75 cm x 40 cm x 84 cm

Fotografía: MuNa



Sub Zero

Ralex
2020
Óleo sobre mdf
24 cm x 28,5 cm

Fotografía: Ministerio de
Cultura y Patrimonio



Home, viví par años

Ralex
2020
Técnica mixta sobre lienzo
50 cm x 70 cm

Fotografía: Ministerio de
Cultura y Patrimonio



Soldado universal

Ralex
2020
Ácrilico sobre sintra
29,5 cm x 39,5 cm

Fotografía: Ministerio de
Cultura y Patrimonio



Futuro

Ralex
2020
Ácrilico sobre sintra
35 cm x 28 cm

Fotografía: Ministerio de
Cultura y Patrimonio



Dirty hand

Ralex
2020
Ácrilico y tinta sobre guante
27,5 cm x 38 cm

Fotografía: Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Agradecimientos

La exposición INCERTIDUMBRES, narrativas de una cotidianidad transformada, ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Ministra Angélica Arias y la dedicación especial del equipo de la Dirección de Comunicación.

Es fundamental agradecer al Director Ejecutivo del IFCI, Econ. José Daniel Flores y el equipo responsable del fondo de Arte Urbano - Cultura de Paz, que hizo realidad este proyecto.

Destacamos el auspicio de Atuczara taller galería, presente en las obras de la exposición y en especial a Gregory Salazar por su dedicación de más de dos décadas a visualizar el arte.

Por supuesto, un sincero agradecimiento a todos los artistas que nos abrieron sus talleres y nos compartieron generosamente su talento.

Irene Cazar, Irving Ramón, Carlos Echeverría Kossak, Enrique Estuardo Álvarez, Pamela Pinto, Teo Monsalve, Pablo Gamboa, Iza Páez, Bruno Sánchez, Byron Toledo, Raffaella Descalzi, David Santillán, Ana Fernández Miranda - Texidor, Paula Barragán, Ralex, Christian Tapia, Francisco Galárraga, Ilowasky Ganchala, Wilo Ayllón, Mikaela Montenegro, Gabriela Punín y Álvaro Pazmiño.

A todos ustedes, gracias por creer en el trabajo conjunto y ser parte de INCERTIDUMBRES, narrativas de una cotidianidad transformada.

El equipo del MuNa.



MuNa
Museo Nacional
del Ecuador 



MuNa
Museo Nacional
del Ecuador 



ATUCZARA

hallgaleria

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN**